

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250339
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	74 (recto e verso)
INVD - Data	1870

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	74 (recto e verso)
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validita'	(?)
-------------------------	-----

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTSL - Validita'	(?)
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro
-----------------------------	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	231
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	169
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	al recto tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune, zone macchiate e residui di carta antica; al verso il foglio presenta lungo i margini residui di carta gommata, tracce di colla e una strisciolina di carta antica.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: case; palazzi; duomo. Vegetali: alberi. Paesaggi: collina.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	al recto in alto a destra
-------------------------	---------------------------

ISRI - Trascrizione	39
----------------------------	----

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
--------------------------------------	---------

STMP - Posizione	verso
-------------------------	-------

STMD - Descrizione	Lugt 188
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	verso
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Come forse aveva anticipato già il Bossi alla p.38 del suo album e successivamente ribadito il Passavant, nella veduta sul verso è rappresentata Urbino, ripresa dalla collina dove si trova la casa di Raffaello: da un simile punto di vista, cioè da cui anche Federico Barocci la ritrarrà pur con un'apertura un po' più limitata a sinistra che esclude la presenza del Duomo, sull'estrema sinistra della sua Crocifissione attualmente conservata al Parado. Dal confronto tra queste due vedute emergono alcune differenze nella struttura del Palazzo Ducale che potrebbero riflettere cambiamenti reali avvenuti nel palazzo nel corso del XVI secolo; sempre che esse non siano invece dovute ad osservazioni imprecise da parte di Raffaello, al quale ascriverei il prototipo del nostro disegno, oppure da parte del copista che vedremo cambiare alcuni dettagli anche nella veduta di Perugia di cui al recto del cat. n. 41/f. 42 (Ferino Pagden, 1984). (...).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000074r
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000074v
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferino Pagden S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)