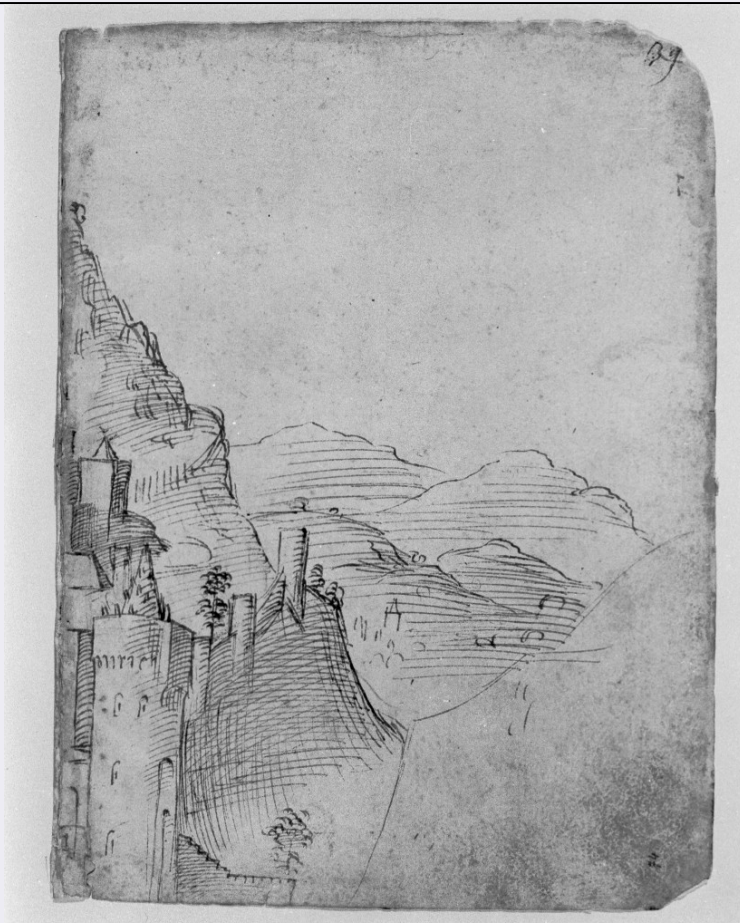


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00250339 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0500250339 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | recto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | veduta di città |
|------------------------|-----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|---------------|--------------------|
| INVN - Numero | 74 (recto e verso) |
| INVD - Data | 1870 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------------------|
| INVN - Numero | 74 (recto e verso) |
| INVD - Data | 1870 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validita' | (?) |
| DTSF - A | 1599 |
| DTSL - Validita' | (?) |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito umbro |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ penna |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 231 |
| MISL - Larghezza | 169 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune, zone macchiate e residui di carta antica |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: case. Paesaggi: collina. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | al recto in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 39 |

NSC - Notizie storico-critiche

Come forse aveva anticipato già il Bossi alla p.38 del suo album e successivamente ribadito il Passavant, nella veduta sul verso è rappresentata Urbino, ripresa dalla collina dove si trova la casa di Raffaello: da un simile punto di vista, cioè da cui anche Federico Barocci la ritrarrà pur con un'apertura un po' più limitata a sinistra che esclude la presenza del Duomo, sull'estrema sinistra della sua Crocifissione attualmente conservata al Parado. Dal confronto tra queste due vedute emergono alcune differenze nella struttura del Palazzo Ducale che potrebbero riflettere cambiamenti reali avvenuti nel palazzo nel corso del XVI secolo; sempre che esse non siano invece dovute ad osservazioni imprecise da parte di Raffaello, al quale ascriverei il prototipo del nostro disegno, oppure da parte del copista che vedremo cambiare alcuni dettagli anche nella veduta di Perugia di cui al recto del cat. n. 41/f. 42 (Ferino Pagden, 1984). (...).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g000074r |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Ferino Pagden S.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa Torrini A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pertosa E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)