

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00250344 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0500250344 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | recto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | figura maschile seduta |
|-------------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|--------|
| PVCR - Regione | Veneto |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | VE |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Venezia |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|----------|
| LDCT - Tipologia | convento |
|-------------------------|----------|

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
|-----------------------------|-----------------------------------|

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
|---|--------------------------------------|

| | |
|---|-----------------|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
|---|-----------------|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
|--------------------------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |
|--------------------------|--------------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|--------------------|
| INVN - Numero | 32 (recto e verso) |
|----------------------|--------------------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1870 |
|--------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|--------|
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
|----------------------------------|--------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1500 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|-----|
| DTSV - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1510 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|-----|
| DTSL - Validita' | ca. |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|--------------|
| ATBD - Denominazione | ambito umbro |
|-----------------------------|--------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ penna |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 230 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 168 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| RSTD - Data | 1984 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Guglielmi Mara |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili: bambino. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | al recto in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 45 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMP - Posizione | recto |
| STMD - Descrizione | Lugt 188 |

NSC - Notizie storico-critiche

Il Bambino sul recto, certamente di invenzione leonardesca, ricompare nella pala Casio del Boltraffio al Louvre e su un disegno della Biblioteca reale di Torino attribuito a un seguace del maestro; l'interpretazione che ne offre l'autore del libretto veneziano è però chiaramente improntata al linguaggio grafico umbro, con una finezza nella resa del modellato e una sottigliezza di tratti che presuppone la conoscenza dei modi di Raffaello giovane. Un'impostazione stilistica analoga si ritrova in un disegno dell'Ashmolean Museum di Oxford che presenta lo stesso motivo e che una vecchia scritta sul margine inferiore indica come comprato a Perugia. Molto più debole e duro nella modellazione rispetto al disegno qui esposto, pare difficile che esso abbia potuto costituirne il modello, e poco probabile sembrerebbe anche il rapporto inverso, mentre più convincente sarebbe forse l'ipotesi che entrambi discendano da un modello raffaellesco. Per il motivo sul verso si veda scheda n.cat. n. 00250345.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g000032r

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Ferino Pagden S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pertosa E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)