

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250344
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500250344

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile seduta
-------------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PVCP - Provincia	VE
-------------------------	----

PVCC - Comune	Venezia
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
-----------------------------	-----------------------------------

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
---	--------------------------------------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
---	-----------------

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
--------------------------	--------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	32 (recto e verso)
----------------------	--------------------

INVD - Data	1870
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1510
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro
-----------------------------	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	230
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	168
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: bambino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al recto in alto a destra
ISRI - Trascrizione	45

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	recto
STMD - Descrizione	Lugt 188

NSC - Notizie storico-critiche

Il Bambino sul recto, certamente di invenzione leonardesca, ricompare nella pala Casio del Boltraffio al Louvre e su un disegno della Biblioteca reale di Torino attribuito a un seguace del maestro; l'interpretazione che ne offre l'autore del libretto veneziano è però chiaramente improntata al linguaggio grafico umbro, con una finezza nella resa del modellato e una sottigliezza di tratti che presuppone la conoscenza dei modi di Raffaello giovane. Un'impostazione stilistica analoga si ritrova in un disegno dell'Ashmolean Museum di Oxford che presenta lo stesso motivo e che una vecchia scritta sul margine inferiore indica come comprato a Perugia. Molto più debole e duro nella modellazione rispetto al disegno qui esposto, pare difficile che esso abbia potuto costituirne il modello, e poco probabile sembrerebbe anche il rapporto inverso, mentre più convincente sarebbe forse l'ipotesi che entrambi discendano da un modello raffaellesco. Per il motivo sul verso si veda scheda n.cat. n. 00250345.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g000032r

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Ferino Pagden S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pertosa E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)