

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250345
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0500250345

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	verso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Sebastiano
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	33 (recto e verso)
INVD - Data	1870

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Sebastiano
ROFA - Autore opera finale /originale	Pietro Vannucci detto il perugino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro a penna
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	168

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano.

NSC - Notizie storico-critiche

I tre disegni sul verso del foglio della scheda cat. n.00250344 e sul recto e sul verso di questo in esame sono copie da una figura di san Sebastiano legato all'albero che già il Passavant aveva sospettato di invenzione peruginesca e che il Fischel invece riteneva di Nicola da Foligno oppure di carlo Crivelli; spetta a Lionello Venturi il merito di averne identificato con esattezza il prototipo nel quadro del Perugino riapparso nella collezione Sulley in Inghilterra e ora a Stoccolma. Le differenze che tuttavia intercorrono tra questo dipinto e i disegni in oggetto inducono a credere che questi ultimi non siano stati copiati direttamente dalla redazione pittorica, quanto piuttosto, come del resto aveva già proposto il Venturi, dagli studi preparatori per essa: le forme corporee del Santo sono infatti molto più tonde e meno allungate che nel dipinto e certi dettagli anatomici, come ad esempio i muscoli intorno alle spalle, appaiono osservati più dettagliatamente. Al Fitzwilliam Museum di Cammbridge (inv. 3091) si conserva un disegno eseguito a punta metallica e biacca su carta preparata beige, con un San Sebastiano a tre quarti di figura, in tutto simile a questo tranne che per il braccio sinistro girato e legato dietro la schiena, analogamente a quanto accade anche in alcuni disegni giovanili di Raffaello: non c'è dubbio, quindi, che queste invenzioni peruginesche erano ben conosciute all'Urbinate ed attentamente studiate. La testa del santo che compare sul verso è stata completamente ripassata a inchiostro nero, con molta probabilità dallo stesso artista che disegnava anche le mani e le teste sui fogli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000033v

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Matita rossa. Il disegno è uno studio preparatorio.
---------------------------	---