

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250349
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	18(recto e verso)
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	231
<b>MISL - Larghezza</b>	168
<b>FIL - Filigrana</b>	non identificata
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
	al recto tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune con zone macchiate estese anche al resto del foglio, residui di

**STCS - Indicazioni specifiche**

carta gommata e tracce di colla; due fori nella parte centrale; al verso il foglio presenta lungo i margini residui di carta gommata, carta azzurrina e tracce di cera e colla; ampie macchie di color marrone su tutta la superficie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Filigrana: parte inferiore di una scala a tre pioli inscritta in una circonferenza sormontata da una stella a sei punte ( affine a Briquet 5920, 5922, 5923, primo Cinquecento).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

al recto in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

50

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMP - Posizione**

verso

**STMD - Descrizione**

Lugt 188

**NSC - Notizie storico-critiche**

Se confrontiamo i motivi dei panneggi sul verso del foglio cat. n. 00250348 e sul recto del presente con le più leggibili tra le altre copie, quella al Museo Boymans van Beuningen a Rotterdam per la parte sinistra della composizione e quella del Fogg Art Museum per la parte destra, possiamo constatare che la figura in alto a sinistra sul verso del foglio di cui alla scheda cat. n. 00250348 corrisponde all'uomo in piedi alla sinistra del trono, mentre il motivo contiguo col braccio piegato è ripreso dall'uomo seduto accanto al trono sempre sulla parte sinistra. Dei motivi sul recto del presente disegno, quelli in basso, corrispondono ai primi due filosofi a destra nel disegno del Fogg Museum; lo studio di pieghe in alto a sinistra si ritrova nell'uomo seduto, ultimo di profilo a sinistra nel disegno londinese. Tutti questi motivi sono organizzati sulla pagina con equilibrio e ordine tipici per fogli di repertorio nell'arte disegnativa dell'Italia centrale. Per quanto riguarda la figura di giovane sul verso, essa è stata interpretata dal Selvatico come quella di un San Giovanni in una Crocifissione, mentre si tratta dell'apostolo a destra di San Pietro nell'affresco con La Consegna delle chiavi nella Cappella Sistina. E' difficile stabilire se la quadrettatura ad inchiostro nero sia un'aggiunta posteriore ed eventualmente di quale epoca: è però interessante notare che essa non compare nelle incisioni fatte eseguire dal Bossi e pubblicate dal Celotti, nè sulle altre copie di questa serie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g000018r
<b>FTAT - Note</b>	recto

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g000018v
<b>FTAT - Note</b>	verso

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferino Pagden S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ferino Pagden S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)