

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250349
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500250349

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile panneggiata
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	18(recto e verso)
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	168
FIL - Filigrana	non identificata

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	al recto tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune con zone macchiate estese anche al resto del foglio, residui di carta gommata e tracce di colla; due fori nella parte centrale; al verso il foglio presenta lungo i margini residui di carta gommata, carta azzurrina e tracce di cera e colla; ampie macchie di color marrone su tutta la superficie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al recto in alto a destra
ISRI - Trascrizione	50

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Se confrontiamo i motivi dei panneggi sul verso del foglio cat. n. 00250348 e sul recto del presente con le più leggibili tra le altre copie, quella al Museo Boymans van Beuningen a Rotterdam per la parte sinistra della composizione e quella del Fogg Art Museum per la parte destra, possiamo constatare che la figura in alto a sinistra sul verso del foglio di cui alla scheda cat. n. 00250348 corrisponde all'uomo in piedi alla sinistra del trono, mentre il motivo contiguo col braccio piegato è ripreso dall'uomo seduto accanto al trono sempre sulla parte sinistra. Dei motivi sul recto del presente disegno, quelli in basso, corrispondono ai primi due filosofi a destra nel disegno del Fogg Museum; lo studio di pieghe in alto a sinistra si ritrova nell'uomo seduto, ultimo di profilo a sinistra nel disegno londinese. Tutti questi motivi sono organizzati sulla pagina con equilibrio e ordine tipici per fogli di repertorio nell'arte disegnativa dell'Italia centrale. Per quanto riguarda la figura di giovane sul verso, essa è stata interpretata dal Selvatico come quella di un San Giovanni in una Crocifissione, mentre si tratta dell'apostolo a destra di San Pietro nell'affresco con La Consegna delle chiavi nella Cappella Sistina. E' difficile stabilire se la quadrettatura ad inchiostro nero sia un'aggiunta posteriore ed eventualmente di quale epoca: è però interessante notare che essa non compare nelle incisioni fatte eseguire dal Bossi e pubblicate dal Celotti, nè sulle altre copie di questa serie.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000018r

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Studi parziali di figure panneggiate.
---------------------------	---------------------------------------