

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00250353 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0500250353 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | recto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------|
| SGTI - Identificazione | Sant'Andrea |
|------------------------|-------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|---------------|--------------------|
| INVN - Numero | 22 (recto e verso) |
| INVD - Data | 1870 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1510 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito umbro |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ penna |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 232 |
| MISL - Larghezza | 168 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-----------------|--|
| STCC - Stato di | |
|-----------------|--|

| | |
|--|---|
| conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1983 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Guglielmi Mara |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant' Andrea. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | al recto in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 55 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMP - Posizione | recto |
| STMD - Descrizione | Lugt 188 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il Kahl riteneva la figura sul recto derivata da un'opera di Cosimo Rosselli, mentre il Morelli, seguito dal Fischel, la collocava nell'ambiente di Fiorenzo di Lorenzo. Di un taglio molto simile è San Pietro che compare su una tavola ad Hannover riferibile a perugino giovane, il che lascerebbe supporre che anche il prototipo da cui è copiato il nostro Sant'Andrea sia da ricercare nello stesso ambito. Tale ipotesi parrebbe anche confermata dal fatto che la stessa testa ricompare in una delle lunette del Plazzo dei Penitenzieri a Roma, dove è probabile che il Pintoricchio abbia operato in collaborazione col Perugino, con l'Ingegno, col Pastura e con altri artisti umbri. Al Teyler Museum di Haarlem si trova una copia facente parte del gruppo di copie del libretto. La testa sul verso non è altro che uno scarabocchio che ripete la testa dell'angelo sul recto del foglio successivo.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|--|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g000022r |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Ferino Pagden S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa Torrini A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pertosa E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |