

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250362
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	105 (recto e verso)
INVD - Data	1870
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Raffaello Sanzio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro/ punta di metallo/ sanguigna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	122
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	

specifiche	molto danneggiato, lacerazioni e lacune lungo i contorni perforati
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili. Architetture: fregio.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	al recto
STMD - Descrizione	Lugt 188
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questi tre guerrieri appaiono identici su un foglio di Raffaello all'Albertina e perciò ne sono ritenuti ultimamente la copia. Ora il disegno di Venezia, rispetto al foglio di Vienna, è più ampio nella descrizione della figura di sinistra e, anche, conserva il motivo della mano che regge l'arco dell'altro personaggio. Questa seconda figura ricompare, insieme alle altre, in uno studio compositivo del Louvre, una scena raffigurante un assedio e comunemente nota come l'Assedio di Perugia; anche questo foglio, che per lungo tempo fu ritenuto una copia, già nel 1977 è stato attribuito a Raffaello da John Shearman e quest'anno viene concordemente reinserito nell'opera autografa del maestro urbinata. In confronto allo studio di Vienna molto libero nel disegno, il foglio del Louvre rappresenta uno stadio preparatorio successivo, perchè le singole figure compaiono già con l'elmo e corredate di altri attributi, mentre le figure che ci interessano in questo contesto sono già perfezionate nel dettaglio. Dunque il disegno di Venezia, se è la ripetizione dello studio di Vienna, è per noi tanto più prezioso in quanto ci aiuta a ricostruire il secondo, ritagliato chiaramente sul bordo sinistro, nel suo stato originario; altrimenti si dovrebbe ipotizzare alla base di entrambi un terzo studio oggi andato perduto. Il fatto che i due guerrieri a destra abbiano "sofferto" molto a causa dell'incisione dei contorni (per effettuarne una nuova copia ?) ci dà motivo di supporre che si tratti di un originale di Raffaello, ridisegnato in un periodo successivo per "rinfrescarlo". D'altra parte però anche le parti del corpo della terza figura, la quale non rivela contorni incisi, sono così grossolane nel tratto che, al confronto con il disegno di Vienna, ci costringono a escludere la mano di Raffaello. Anche gli schizzi sul verso rendono impossibile un'attribuzione del foglio a Raffaello; tuttavia riflettono, forse, opere perdute del maestro: il nudo di giovanetto a penna sul bordo sinistro ricorda talune sue figure simili. Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000105r
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000105v
FTAT - Note	verso
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Inventario 1870, nn. 284: imitazione da Raffaello
FNTD - Data	1870
FNTN - Nome archivio	SBAS VE
FNTS - Posizione	archivio
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Inventario 1910 (L. Venturi): imitazione da Raffaello
FNTD - Data	1910
FNTN - Nome archivio	SBAS VE
FNTS - Posizione	archivio
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: imitazione da Raffaello
FNTD - Data	1927/ 1930
FNTN - Nome archivio	SBAS VE
FNTS - Posizione	archivio
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferino Pagden S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)