

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250465

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0500250465

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	486
INVD - Data	1870

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	ambito fiorentino
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
-------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>FIL - Filigrana</b>	non identificata

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foglio frammentario; carta acida; rotture trasversali ed altre minori; controfondato su carta bianca

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvador Loretta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: podio. Figure maschili: vescovo; corteo di ecclesiastici; spettatori; suonatori di strumenti a fiato.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo al recto in basso
<b>ISRA - Autore</b>	padre Resta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di Masaccio

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al recto in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Lomazzo a carta 337 del suo trattato dice che Masaccio solamente "allumava ed ombrava le figure senza contorni"

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Lanzi parla di questo disegno, che appartenne al P. Mariano Fontana, nella sua Storia Pittorica di carta del Tomo (...)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo disegno ha goduto di una grande fortuna critica, giustificata senza dubbio dall'antica attribuzione a Masaccio. Dando credito alla scritta antica "di Masaccio" (del Resta?), il Bossi per primo riferiva il disegno all'artista fiorentino, trascrivendo nel controfondo un brano del Lomazzo (1585, p.337) a proposito della grafica di Masaccio ed un altro del Lanzi (I, 1834, p.50) in cui il critico citava l'affresco perduto raffigurante la Sagra nella chiesa del Carmine a Firenze ed il relativo disegno preparatorio da lui visto a Pavia nella collezione di padre Mariano Fontana. Nella scritta bossiana inoltre il disegno veneziano veniva identificato forse impropriamente con quello citato dal Lanzi, costituendo un importante precedente attributivo per questo foglio, seguito e dall'Inventario 1870 e dal Knudzon (1900). Nonostante che il Selvatico nel 1854 avanzasse fondati dubbi sull'autenticità di questo disegno, il Braun nel 1896 lo schedava come esempio della grafica del Masaccio, inserendolo tra i capolavori dei Musei d'Europa (...) A mio parere, il disegno è un'imitazione di un disegno quattrocentesco eseguita almeno un secolo o due più tardi, per una serie di incongruenze stilistiche già notate dai critici citati (cfr. Prospero Valenti Rodinì S., 1989, p.138). Inoltre va aggiunto che il foglio sembra provenire dalla collezione di Padre Resta, come documentano la scritta "di Masaccio", in basso, quella nel verso e la riquadratura a penna: la maggior parte dei disegni antichi provenienti dalle raccolte del padre filippino sono più tardi di almeno un secolo e la loro attribuzione sembra essere in genere assai poco attendibile. Siamo perciò di fronte ad un interessante caso di "falso" antico, che pone le basi per importanti problematiche su questo argomento. Il disegno proviene dalla collezione Resta?/ Fontana?/ Bossi/ Celotti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g13872

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è stato eseguito con pennello marrone scuro e biacca su carta di tinta ocra.