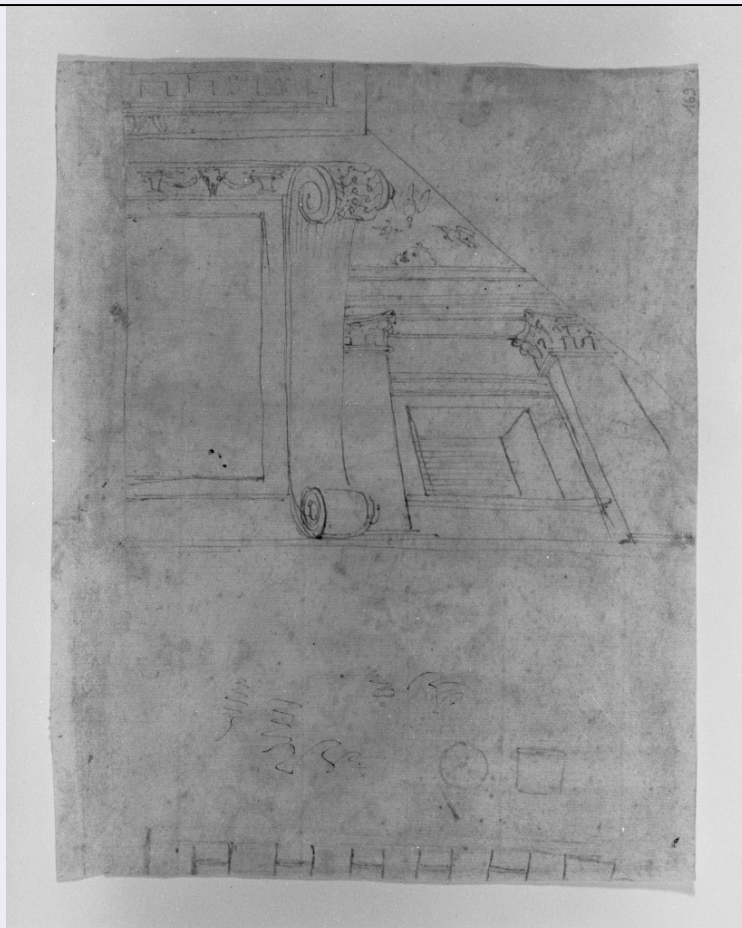


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00250471 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice bene radice | 0500250471 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | verso |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | architettura |
|------------------------|--------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|---------------------|
| INVN - Numero | 169 (recto e verso) |
| INVD - Data | 1870 |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|--|------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Andrea del Sarto |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 166 |
| MISL - Larghezza | 214 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

macchie d'inchiostro al recto e di colla al verso

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1988

RSTE - Ente responsabile

SBAS VE

RSTN - Nome operatore

Salvador Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Architetture: logge.

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è copia della scena affrescata da Andrea del sarto nel chiostrino degli Scalzi a Firenze come già indicato dal Loeser e dallo Shearman. Il Loeser riteneva questa copia eseguita dallo stesso autore del foglio cat. 135 della nostra collezione identificato dal Longhi con Andrea Boscoli, attribuzione condivisa dal Di Giampaolo (nota manoscritta). Sebbene il foglio presenti affinità con la grafica boscoliana, esso ha un segno più sciatto e preferisco attribuirlo perciò più genericamente ad un allievo di Santi di Tito, come confermano tanto lo stile grafico quanto il prototipo: è noto infatti che gli artisti fiorentini del tardo Cinquecento, in particolare quelli gravitanti nella scuola del Titi, si esercitavano a copiare indefessamente dagli affreschi di Andrea del Sarto. Lo schizzo prospettico nel verso è copiato dalla quinta volta delle Logge vaticane, dal particolare sulla destra della scena raffigurante Dio appare ad Isacco. Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g14925

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Prosperi Valenti Rodinò S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa Torrini A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pertosa E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Inchiostro bruno acquarellato; nel verso schizzo prospettico delle Logge. |
|---------------------------|---|