

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250472

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0500250472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione recto primo foglio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|---------------|-----------|
| INVN - Numero | A21 recto |
| INVD - Data | 1870 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------|
| INVN - Numero | A22 verso |
| INVD - Data | 1870 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1525 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1525 |
| DTSL - Validita' | ca. |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Carucci Jacopo detto Pontormo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1494/ 1557 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001023 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ sanguigna |
|-------------------------|--------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 204 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 187 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Guglielmi Mara |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il foglio presenta i caratteri stilistici più tipici della grafica del Pontormo della metà degli anni Venti, come sottolinea la Cox Rearick. Pubblicato per la prima volta dalla Bassi, il recto di questo foglio veniva messo in relazione con il putto seduto sopra la finestra nella grande lunetta di poggio a Cajano. Tale connessione è accettata anche dal Berenson, che lo riporta senza ulteriori commenti tra i disegni del Pontormo. Nel 1959 la Bassi rettificava la sua prima ipotesi, riproponendo lo stesso disegno ed affermando che poteva trattarsi di uno studio per il San Giovanni Battista dell'altare Visdomini. La Cox Rearick confuta questa ipotesi, non tanto dal punto di vista del soggetto, che si può interpretare come un San Giovannino, quanto per lo stile: i disegni per la pala Visdomini infatti, realizzata negli anni 1517-1518, differiscono alquanto dal nostro. Ugualmente la studiosa respinge sulla base dello stile la connessione, proposta in prima istanza dalla Bassi, con gli affreschi di Poggio a Cajano, per i quali si conservano numerosi studi ben definiti, caratterizzati da un segno incisivo e nervoso e da accenti di vibrante luminosità. Non potendone trovare riferimenti esatti con opere, la studiosa conclude la sua analisi del foglio confermandone la datazione alla metà degli anni Venti e sostenendo le affinità stilistiche con gli studi della cena in Emmaus degli Uffizi per il modo semplificato di impostare la figura e per il segno meno incisivo della matita nera, che si attenua ulteriormente in un morbido tratteggio nelle parti in ombra. Gli stessi caratteri stilistici presenti al recto del foglio si colgono nello studio al verso, che raffigura la parte superiore del busto di una donna, parzialmente drappeggiato, visto di spalle e volto verso sinistra(...). Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g11746 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Prosperi Valenti Rodinò S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa Torrini A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pertosa E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |