

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250472

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0500250472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione verso primo foglio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile panneggiata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	A21 recto
INVD - Data	1870

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A22 verso
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1525
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Carucci Jacopo detto Pontormo
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557
AUTH - Sigla per citazione	00001023

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ sanguigna
-------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	204

MISL - Larghezza	187
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il foglio presenta i caratteri stilistici più tipici della grafica del Pontormo della metà degli anni Venti, come sottolinea la Cox Rearick. Pubblicato per la prima volta dalla Bassi, il recto di questo foglio veniva messo in relazione con il putto seduto sopra la finestra nella grande lunetta di poggio a Cajano. Tale connessione è accettata anche dal Berenson, che lo riporta senza ulteriori commenti tra i disegni del Pontormo. Nel 1959 la Bassi rettificava la sua prima ipotesi, riproponendo lo stesso disegno ed affermando che poteva trattarsi di uno studio per il San Giovanni Battista dell'altare Visdomini. La Cox Rearick confuta questa ipotesi, non tanto dal punto di vista del soggetto, che si può interpretare come un San Giovannino, quanto per lo stile: i disegni per la pala Visdomini infatti, realizzata negli anni 1517-1518, differiscono alquanto dal nostro. Ugualmente la studiosa respinge sulla base dello stile la connessione, proposta in prima istanza dalla Bassi, con gli affreschi di Poggio a Cajano, per i quali si conservano numerosi studi ben definiti, caratterizzati da un segno incisivo e nervoso e da accenti di vibrante luminosità. Non potendone trovare riferimenti esatti con opere, la studiosa conclude la sua analisi del foglio confermandone la datazione alla metà degli anni Venti e sostenendo le affinità stilistiche con gli studi della cena in Emmaus degli Uffizi per il modo semplificato di impostare la figura e per il segno meno incisivo della matita nera, che si attenua ulteriormente in un morbido tratteggio nelle parti in ombra. Gli stessi caratteri stilistici presenti al recto del foglio si colgono nello studio al verso, che raffigura la parte superiore del busto di una donna, parzialmente drappeggiato, visto di spalle e volto verso sinistra(...). Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g11747

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)