

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250475
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche

Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

393 (recto e verso)

INVD - Data

1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1500

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1549

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Jacopo di Giovanni detto Jacone

AUTA - Dati anagrafici

1495/ 1554

AUTH - Sigla per citazione

00001024

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

carta/ inchiostro/ penna

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'

mm.

MISA - Altezza

179

MISL - Larghezza

135

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

carta ossidata e corrosa dall'inchiostro, deacidificata e reintegrata nelle fratture

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data

1988

RSTE - Ente responsabile

SBAS VE

RSTN - Nome operatore

Salvador Loretta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili. Figure femminili. Personaggi: Cristo morto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Del Parmigianino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione inventariale al parmigianino è del tutto insostenibile. Lo stile plastico del segno a penna forte ed incisivo consente invece di inquadrare il foglio nell' ambito del primo manierismo fiorentino, con una datazione che non si protrae oltre la metà del XVI secolo (...). La deformazione dei volti, che si rifanno a Rosso e ricordano in alcuni particolari il Bandinelli, l'allungamento eccessivo delle figure secondo i canoni manieristici fiorentini, costituiscono i segni distintivi e caratterizzanti del gruppo di disegni riferiti a Jacopo di Giovanni di Francesco detto Jacone, ormai abbastanza concordemente, dalla critica moderna. Il foglio veneziano sembra riprendere, seppure con un segno più secco ed una maggiore durezza nelle ombre tratteggiate a penna, la stessa deformazione delle teste nei disegni dei disegni di Jacone: si confronti la testa della vergine di profilo con quella della stessa figura in un foglio di Oxford (Byam Shaw, 1976, cat.103), ed ancora il putto con la testa mostruosamente deforme nello stesso foglio. Lo studio per il Cristo morto nel verso del foglio è più duro e non presenta la stessa fluidità del mirabile schizzo a penna per una Deposizione realizzato da Jacone e conservato al British Museum, tanto da avanzare l'ipotesi che si tratti di una copia da un rilievo. Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g14717
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 14719
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei Disegni della Raccolta del Cav. Bossi: Parmigianino
<b>FNTD - Data</b>	1832 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1870: Parmigianino
<b>FNTD - Data</b>	1870
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola di Michelangelo
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Schede I. Toesca: scuola di Michelangelo
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Pouncey: intorno a Rosso Fiorentino (?)
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Maniera del Rosso
<b>FNTD - Data</b>	1927/ 1930
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.147
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)