

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070307
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500070307
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di figure
SGTT - Titolo	Busto di giovane a braccia conserte; testa di cervo; frammento di paesaggio con chiesa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1 verso
<b>INVD - Data</b>	1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ gessetto/ punta d'argento/ gessetto
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	187

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: cervo. Figure maschili. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è assegnato a maniera dello Starnina dal Selvatico (1854), che identifica la figurazione nella parte superiore, al recto, con Dante che si inginocchia davanti a Beatrice. L'attribuzione è confermata nell'Inventario 1870, mentre il Loeser (1903) considera tanto questo quanto i disegni del Taccuino degli animali opera della Scuola veronese del Trecento; il Kurt (1911) li connette poi con il Libretto degli anacoreti del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma pubblicato dal Bariola (1902) e l'opinione è ripresa da L. Venturi (Inventario 1910) e dal Toesca (1912), che considerano ancora una volta il foglio come parte integrante del Taccuino degli animali, ribadendo la relazione con il Libretto degli anacoreti e notando il rapporto con l'arte di Giovannino de Grassi e di Michelino da Besozzo; il Toesca propone anche una identificazione dei fogli con gli undici disegni a punta d'argento attribuiti a Michelino da Besozzo da Giuseppe Bossi e citati dal D'Adda (1882) nella sua raccolta [disegni di Michelino da Besozzo, non meglio specificati, sono citati nel Volume al lotto 6 del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818, e ancora nell'Elenco Generale (1832c.), nel Fascicolo VII, ed è probabile che essi vadano identificati con questo e con i fogli del Taccuino degli animali], e li paragona anche con i disegni di animali del Taccuino già nella raccolta del barone E. di Rothschild, oggi al Louvre, proponendo per il gruppo una datazione alla fine del Trecento o agli inizi del Quattrocento, sulla base delle fogge dei vestiti che compaiono nel disegno n. 1. Anche il van Marle (1926) considera questo foglio come facente parte del Taccuino degli animali, assegnandolo a Scuola lombarda degli inizi del sec. XV, in dipendenza della cerchia di Giovannino de Grassi, e così il van Schendel (1938), che considera il n. 1 affine alle figurazioni dei Tacuina Sanitatis lombardi, soprattutto nelle tre figure in alto al recto. Mentre gli undici fogli del Taccuino degli animali sono presentati alla mostra milanese del 1958, con implicita esclusione del n. 1 dal gruppo, Degenhart e Schmitt (1960) separano definitivamente questo disegno dagli altri del Taccuino, giudicandolo opera di un artista lombardo degli inizi del sec. XV, notandone le connessioni con un foglio del Pisanello al Louvre (n. 422 verso) e con un altro del Libretto degli anacoreti a Roma, e presupponendone una fonte figurativa comune in una pittura lombarda del Trecento, probabilmente murale. Tale opinione va pienamente accolta, sia per la definizione del carattere lombardo del disegno, sia per la distinzione del suo autore da quello dei fogli del Taccuino degli animali, sia infine per il carattere di copia da prototipi figurativi trecenteschi, come attestano le morfologie e le fogge dei vestiti, non dissimili dalle figure femminili di alcuni fogli del Taccuino bergamasco attribuito a Giovannino de Grassi e del Tacuinum Sanitatis della Nationalbibliothek di Vienna (cfr. per le illustrazioni Toesca 1912-1966 figg. 243-244 e 291-295). Non vanno escluse, nemmeno, analogie con l'arte di Michelino da Besozzo - si confronti soprattutto la figura femminile al verso con il noto foglio di schizzi dell'Albertina di Vienna (cfr. Toesca 1912, pp. 443, 446; van Schendel 1938, pp. 74-75) - anche se non è possibile attribuire il disegno alla sua mano.</p>

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Bossi, Celotti**ACQD - Data acquisizione** 1926**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero del Beni Culturali e Ambientali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE g1v**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ruggeri U.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000046**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Ruggeri U.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Di Maio B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attribuzioni inventariali: Inventario 1870: maniera di G. Starnina; Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, inizi sec. XV, stessa mano del Taccuino degli animali, cioè dei nn. 2-8, 11-14; Inventario: Anonimo lombardo, fine sec. XIV, inizi sec. XV.