

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070314
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali
SGTT - Titolo	Elefante e icneumone, in piedi, di profilo a sinistra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
----------------------	-----------------------------------

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ punta d'argento/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: elefante; icneumone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	106
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le vicende attributive e bibliografiche di questi undici fogli del Taccuino degli animali seguono puntualmente quelle del disegno n. 1, che per lungo tempo è stato ad essi connesso anche dal punto di vista dell'autografia. Si rimanda pertanto alla scheda precedente per la loro discussione, ribadendo i rapporti non solo con il Taccuino della Biblioteca Civica di Bergamo attribuito a Giovannino de Grassi, proposti per primo dal Toesca (1912) ed accettati dalla critica successiva, ma anche con una rosa di prodotti simili che va dal Libretto degli anacoreti del Gabinetto Nazionale delle Stampe a Roma (Bariola 1902, pp. 360-387), ad alcuni fogli della Pierpont Morgan Library di New York (van Schendel 1938, figg. 46-47) e del British Museum (Popham - Pouncey 1950, nn. 289-290), ad un foglio con Capro ed elefante del Musée Bonnat di Bayonne che Jacob Bean (1960, n. 203) ha connesso con i disegni di questo Taccuino (la relazione è in particolare, con il n. 8). Come è stato unanimemente riconosciuto (per primo dal van Schendel, 1938) si tratta di fogli, tutti della stessa mano, appartenenti ad un libro di "modelli" assai divulgati in Lombardia tra la fine del Trecento e gli inizi del Quattrocento, il cui esempio più illustre è il Taccuino bergamasco attribuito a Giovannino de Grassi (sul problema dei libri di "modelli" vedi da ultimo Scheller 1963); "modelli" non derivati dal vero ma da altri "modelli" precedenti e destinati a supporto iconografico e a repertorio figurale utilizzato soprattutto nella pratica miniatoria. Di essi si può notare, con il van Schendel, il timido naturalismo, la freschezza ingenua e al tempo stesso la rigidità esecutiva, che è del resto tipica di questo genere di figurazioni. Dal novero dei fogli del Taccuino vanno naturalmente espunti il n. 9 (S. Francesco) e il n. 10 (Mucca che allatta un vitello) che Degenhart e Schmitt (1968, n. 468) assegnano alla bottega di Benozzo Gozzoli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982

BIBH - Sigla per citazione	00000046
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del disegno italiano di cinque secoli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, principio sec. XV; Inventario: Scuola lombarda, fine sec. XIV, inizi sec. XV.