

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070319

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500070319

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presepio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	172 recto
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Foppa Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1417-1420/ 1516
AUTH - Sigla per citazione	00001095
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ punta di metallo/ inchiostro a pennello/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rottura all'angolo inferiore sinistro e al margine destro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Figure.
--	---------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
--------------------------------------	---------

STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

STMD - Descrizione	Lugt 188
---------------------------	----------

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno, già ritenuto di Cosimo Rosselli dal Selvatico (1854) (ma uno o più disegni di Vincenzo Foppa sono elencati nel Volume al lotto 3 del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818) è stato quindi discusso da Adolfo Venturi (1896) che lo riteneva di uno scultore, associandolo ad una Natività nella sacrestia dell'Oratorio del Seminario Patriarcale di Venezia, e reputandolo riferibile a Pietro Lombardo. Mentre Lionello Venturi (Inventario 1910) lo riteneva di Scuola fiorentina del sec. XV, lo Hind (1938) lo passava a Scuola lombarda del Quattrocento, istituendo per la prima volta il rapporto con la pala di Vincenzo Foppa nella collezione Fisher di Detroit (per la quale cfr. Wittgens 1948, tav. LXVIII), e la relazione con l'opera del Foppa, del quale è ritenuto autografo, è ripresa dal la stessa Wittgens (1956) e nel catalogo della mostra dell'Arte lombarda dai Visconti agli Sforza (1958), confortata in questa sede dall'opinione scritta di Bernhard Degenhart. Peraltro fin dal 1955 il Panazza, del tutto giustamente, rilevava la particolare debolezza stilistica del foglio, ritenendolo copia, presumibilmente coeva, dal quadro del Foppa, soprattutto interessante perché di esso restituisce l'immagine prima della decurtazione in alto, dove è andata perduta la volta a botte, e a sinistra, dove è andata perduta la figura di S. Giuseppe e la data 1475, che certamente si riferisce a quella del dipinto foppesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Bossi, Celotti
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1926
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g172r
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1958
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1870: Cosimo Rosselli; Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola fiorentina, sec. XV; Inventario: Scuola fiorentina, sec. XV; Scuola lombarda, sec. XV; copia da Vincenzo Foppa.