

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070322

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

SGTT - Titolo Sacra Famiglia con San Gerolamo e Sant'Ambrogio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	27
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Zenale Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1526
AUTH - Sigla per citazione	00001096
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	514
MISL - Larghezza	261
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchiato e forato
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Gerolamo; Sant'Ambrogio. Montagne: grotta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	...la grotta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	321
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	Gzio Ferrari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	MADONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	mediochi (?)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito nell'Inventario del 1910 a Scuola lombarda, inizi sec. XVI, notandone i rapporti con lo Zenale, e giustamente passato a copia nell'Inventario attuale, il disegno è stato pubblicato dal Fogolari (1913) con l'attribuzione a Francesco Pagani da Milano, e considerato preparatorio per la paletta di eguale soggetto allora nella collezione Cook a Richmond, passata poi nella collezione Kress e variamente assegnata a Leonardo, Cesare Magni, Maestro del monogramma XL, Pseudo Civerchio, data infine a Bernardo Zenale dalla Ferrari e confermata all'artista dalla Rusk Shapley (1968), alla cui scheda si rimanda per la complessa vicenda attributiva dell'opera, riassunta anche dal Natale (1982). Anche il Borenius (1913) considerava il foglio lo "original drawing" per la paletta Cook, che egli attribuiva a Cesare Magni, ma già il Suida (1920) declassava il disegno a copia dal quadro, che egli riteneva piuttosto da avvicinare a Bernardino Luini; e

mentre la Ferrari (1960) lo considera ancora originale (nell'Elenco Generale [1832c.] si cita, nella cornice 10: "Bernardo Zenale, Cristo nell'orto. La Vergine col putto, e Santi appresso", che potrebbe essere identificato con il presente), la Rusk Shapley lo ritiene "probably an early copy from the painting rather than a sketch for it", e così la Astrua Loiacono (1977) ed infine il Natale (1982). Si tratta infatti certamente di una copia antica, come suggeriscono anche le numerazioni, per il carattere assai debole dell'esecuzione e per le zone della figurazione in basso, lasciate incomplete, che sono appunto tipiche dei disegni tratti dai dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Bossi, Celotti

ACQD - Data acquisizione 1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero del Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE g27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ruggeri U.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000046

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome Ruggeri U.

FUR - Funzionario responsabile Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Di Maio B.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda principio sec. XVI, imitatore di Leonardo di poco valore... in relazione con lo Zenale; Inventario: Lombardo, inizi sec. XVI (copia da).