

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00070323 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
| SGTT - Titolo | Progetto per ancona lignea |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto disegni e stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 194 |
| INVD - Data | 1870 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XV/ XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Del Maino Giovanni Angelo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1496-1522 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001097 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ inchiostro di seppia/ inchiostro a penna |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 414 |
| MISL - Larghezza | 270 |
| FIL - Filigrana | Briquet 9607-9609 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | rottura in basso a destra, controfondato |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; Gesù Cristo. Figure: angeli. Strumenti musicali. Oggetti: croce; ancona. |
|--|---|

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è dato negli Inventari a Scuola lombarda, sec. XVI, ed è stato pubblicato dal Loeser (1903) come opera di "artista dell'Italia settentrionale nel Cinquecento progredito". Secondo Ilaria Toesca (scheda ms.) deve essere avvicinato all'ancona lignea dell'Assunta nella chiesa dell'Assunta a Morbegno, opera di Giovanni Angelo del Maino, Gaudenzio Ferrari e Fermo Stella da Caravaggio, per la quale esistono pagamenti a partire dal 1516 (cfr. Bitolli 1976, pp. 211-213, n. 4). L'attribuzione a Giovanni Angelo del Maino è ribadita dal Venturoli (1982) che propone di considerare il disegno preparatorio per la perduta ancona della chiesa del Carmine di Pavia, che il Bartoli (1777, 11, p. 9) dice firmata da Giovanni Angelo del Maino e datata 1517. Sulla base della descrizione offerta dal Bartoli la relazione proposta appare suggestiva, per quanto attiene all'orientamento del foglio alla bottega di Giovanni Angelo del Maino; meno sicura ci sembra, invece, la pertinenza di esso alla mano dell'intagliatore pavese, nel senso che, più probabilmente, il disegno può essere considerato anonimo "modello" a disposizione della bottega. Luisa Cogliati Arano ci ha cortesemente comunicato di essere giunta, indipendentemente, a conclusioni analoghe a quelle di Ilaria Toesca (la cui scheda non conosceva), e di essere in procinto di pubblicare il disegno come opera della bottega del Del Maino, ispirata e derivata dall'ancona di Morbegno, ma da avvicinare piuttosto, per ragioni stilistiche, all'ancona lignea della chiesa di S. Lorenzo ad Ardenno, e da datare conseguentemente dopo il 1540. A nostro avviso il confronto con l'ancona di Morbegno appare il più persuasivo, soprattutto per quanto riguarda l'assetto architettonico sia del progetto che del manufatto, anche se il foglio non può essere considerato preparatorio in senso stretto per l'ancona valtellinese. In ogni caso, contrariamente all'opinione del Venturoli, il foglio è di mano diversa da quella del disegno n. 197, e di qualità molto inferiore sia dal punto di vista del ductus sia dell'invenzione spaziale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

| | |
|--------------------|----------------|
| ACQN - Nome | Bossi, Celotti |
|--------------------|----------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero del Beni Culturali e Ambientali |
|-------------------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g194 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000046 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Ruggeri U. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, sec. XVI; Inventario: Scuola lombarda, sec. XVI. Filigrana: lettere riunite (cfr. Lombardia, inizi sec. XVI). |