

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070323
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
SGTT - Titolo	Progetto per ancona lignea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	194
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Del Maino Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1496-1522
AUTH - Sigla per citazione	00001097
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di seppia/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	414
MISL - Larghezza	270
FIL - Filigrana	Briquet 9607-9609
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rottura in basso a destra, controfondato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; Gesù Cristo. Figure: angeli. Strumenti musicali. Oggetti: croce; ancona.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è dato negli Inventari a Scuola lombarda, sec. XVI, ed è stato pubblicato dal Loeser (1903) come opera di "artista dell'Italia settentrionale nel Cinquecento progredito". Secondo Ilaria Toesca (scheda ms.) deve essere avvicinato all'ancona lignea dell'Assunta nella chiesa dell'Assunta a Morbegno, opera di Giovanni Angelo del Maino, Gaudenzio Ferrari e Fermo Stella da Caravaggio, per la quale esistono pagamenti a partire dal 1516 (cfr. Bitolli 1976, pp. 211-213, n. 4). L'attribuzione a Giovanni Angelo del Maino è ribadita dal Venturoli (1982) che propone di considerare il disegno preparatorio per la perduta ancona della chiesa del Carmine di Pavia, che il Bartoli (1777, 11, p. 9) dice firmata da Giovanni Angelo del Maino e datata 1517. Sulla base della descrizione offerta dal Bartoli la relazione proposta appare suggestiva, per quanto attiene all'orientamento del foglio alla bottega di Giovanni Angelo del Maino; meno sicura ci sembra, invece, la pertinenza di esso alla mano dell'intagliatore pavese, nel senso che, più probabilmente, il disegno può essere considerato anonimo "modello" a disposizione della bottega. Luisa Cogliati Arano ci ha cortesemente comunicato di essere giunta, indipendentemente, a conclusioni analoghe a quelle di Ilaria Toesca (la cui scheda non conosceva), e di essere in procinto di pubblicare il disegno come opera della bottega del Del Maino, ispirata e derivata dall'ancona di Morbegno, ma da avvicinare piuttosto, per ragioni stilistiche, all'ancona lignea della chiesa di S. Lorenzo ad Ardenno, e da datare conseguentemente dopo il 1540. A nostro avviso il confronto con l'ancona di Morbegno appare il più persuasivo, soprattutto per quanto riguarda l'assetto architettonico sia del progetto che del manufatto, anche se il foglio non può essere considerato preparatorio in senso stretto per l'ancona valtellinese. In ogni caso, contrariamente all'opinione del Venturoli, il foglio è di mano diversa da quella del disegno n. 197, e di qualità molto inferiore sia dal punto di vista del ductus sia dell'invenzione spaziale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Bossi, Celotti
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1926
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, sec. XVI; Inventario: Scuola lombarda, sec. XVI. Filigrana: lettere riunite (cfr. Lombardia, inizi sec. XVI).