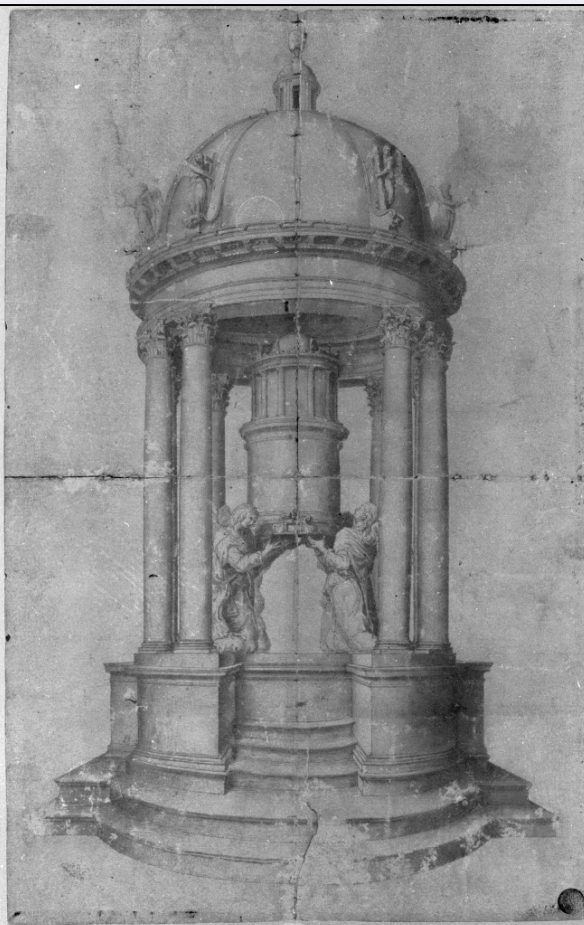


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070349
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura
SGTT - Titolo	Disegno del tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Milano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	220
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00001103
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	402
MISL - Larghezza	252
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	molto danneggiato; piegato e rotto agli assi mediani, restaurato al verso lungo le linee di frattura
DA - DATI ANALITICI	

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture. Figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tabernacolo di mano dell'architetto Pellegrino, donato (a) Fabio Mangoni/da Claudio suo fratello l'anno 1622
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi Giuseppe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Milano 21 feb. 1811 / donato a me Gius.e Bossi / dall'amico Stambuchi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla carta di restauro orizzontale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E il disegno del Tabernacolo tutto di bronzo dell'Altare maggiore del Duomo di /Milano; la scrittura in cimaèdel bravo Mangoni Architetto Milanese
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 188
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è probabilmente identificabile con il "pensiero di un tabernacolo" dato ad Antonio Campi dal Selvatico (1854) e dall'Inventario 1870 (le misure coincidono sensibilmente), e con il foglio di "Pellegrino Tibaldi o Pellegrini" citato nel Volume al lotto 7' del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818; un disegno "... del Pellegrino" è inoltre elencato, senza descrizione, al n. 201 del Volume B. E' schedato dal Fogolari (1913, n. 96) come "Scuola italiana della fine del Cinquecento". Come già aveva riconosciuto l'anonimo collezionista ottocentesco (scritta al verso) è riferibile al tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Milano, progettato dal Tibaldi per il cardinale Carlo Borromeo intorno al 1572 ed eseguito a partire dal 1580. La Scotti (1973) ne ha peraltro riconosciuto il carattere di copia, dal disegno autografo conservato al Museo del Castello Sforzesco di Milano, segnalandone una seconda copia nella raccolta Bianconi. Il carattere antico del foglio è in ogni caso confermato dalla sua appartenenza all'architetto milanese Fabio Mangone, giusta la scritta al verso.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Fabio Mangone; Stambuchi; Bossi; Celotti

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Ruggeri U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario 1870: Antonio Campi; Inventario: Scuola italiana, sec. XVI, copia da Pellegrino Tibaldi Bibliografia: Selvatico 1854, c. XXXVII, n. 3; Fogolari 1913, n. 96; Scotti 1973, sotto il n. 167.