

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070356

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500070356

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

SGTT - Titolo Lamentazione sul corpo di Cristo ai piedi della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	548 recto
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Luini Aurelio
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1593
AUTH - Sigla per citazione	00001106
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	206
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea. Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	E di Ureluo Luino
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 188
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno ha sempre sostenuto un'attribuzione ad Andrea Schiavone, accolta anche nell'attuale Inventario, dopo una prima assegnazione a Palma il Giovane avanzata da Lionello Venturi (Inventario 1910), fin dalla sua prima pubblicazione da parte della Froelich Bum (1913-1914); e tale indicazione è stata confermata dai Tietze (1944), dal von HadeIn (1926) e accolta infine dal Richardson (1980) nella sua recente monografia sull'artista. E' sempre stato noto solo per la figurazione al recto che è affine, stilisticamente, al Riposo nella fuga in Egitto al Kupferstichkabinett di Berlino-Dablem (n. 16371), con scritta antica "Luino", nel quale la testa della Vergine è affatto simile, ma il recente stacco dal controfondo ottocentesco ha permesso di studiare anche il verso, con la illuminante scritta cinquecentesca e con gli altrettanto illuminanti e tipici schizzi a penna, che coincidono perfettamente, per stile, con i Due Profeti di Windsor Castle (Popham e Wilde 1949, n. 408), con gli Studi di nudo del Christ Church di Oxford (Byam Shaw 1976, n. 1140), con la Presentazione al Tempio del British Museum (1946-7-13-361), oltre che con altri numerosi disegni di Aurelio Luini sul mercato ed in collezioni private come ad esempio un bel S. Giovanni già presso Neerman, s.d., n. 14. Va pertanto attribuito senza inezze all'artista milanese, come conferma anche il confronto con l'Assunta n. 583 delle Galleria dell'Accademia, oltre che con altri disegni da restituire ad Aurelio Luini, come i Putti degli Uffizi n. 16370 Orn., attribuiti a Giulio Campi (già riconosciuti da Mario Di Giampaolo, scritta sul supporto, 1973), o gli Studi di teste Chatsworth n. 83, o le Figure degli Uffizi n. 13458 F (attribuite a Giulio Campi).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g548r
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Palma il Giovane; Inventario: Palma il Giovane; Andrea Schiavone.