

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070373
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea riconosce Cristo come Messia
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1209
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lodi Ermenegildo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1594-1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001109
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro/ penna/ grafite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	258
<b>MISL - Larghezza</b>	396
<b>FIL - Filigrana</b>	mano (?) entro un cerchio
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchiato, con lacune, angolo inferiore destro mancante e restaurato, controfondato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Sant'Andrea; San Pietro. Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi Giuseppe

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Del Cav. Malosso./ Questo studio servì pel dipinto a fresco nella chiesa di S. Pietro di Cremona
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, cancellato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fed. B.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18220
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno era attribuito al Malosso nell'Elenco Generale, dove è descritto come "Malosso. Per la chiesa di S. Pietro al Po a Cremona. La pesca degli apostoli a penna", giusta la scritta al verso, di mano del Bossi. E' stato passato quindi, negli Inventari, a copia seicentesca dal quadro del Barocci a Bruxelles, e cioè la "Chiamata di S. Andrea" dei Musèes Royaux des Beaux Arts, dalla quale infatti deriva con numerose varianti, probabilmente attraverso la stampa trattata da Adrian Collaert nel 1590 o da quella Egidius Sadeler del 1594 (cfr. Emiliani 1975, p. 134). E' stato riattribuito al Malosso da Jacob Bean (secondo Di Giampaolo, 1977) e pubblicato dallo stesso Di Giampaolo, che ne conferma la relazione con l'affresco in S. Pietro al Po a Cremona, notando la fiacchezza e durezza del ductus, ipotizzando un'esecuzione di Ermenegildo Lodi (al quale appartiene probabilmente l'affresco). L'attribuzione al Lodi è ribadita dal Bora (1980), che associa a questo disegno il n. 13197 F degli Uffizi (anch'esso preparatorio per S. Pietro al Po), e dalla Rodeschini Galati (in Grafica del cinquecento, 1982), ed è confermata dal confronto con alcuni disegni del Museo Civico di Cremona attribuiti al Lodi dal Puerari (1976, nn. 16, 17), si direbbe persuasivamente per quanto è possibile distinguere oggi nella confusione dei collaboratori della bottega malossesca. Un altro disegno per la stessa composizione è Uffizi 776 e, attribuito al Malosso ma da restituire al Lodi.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g1209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Ruggeri U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Elenco Generale (1832c.), Malosso; Inventario: derivazione seicentesca dal quadro del Barocci a Bruxelles; Malosso Di Giampaolo 1977/11, pp. 29, 31, nota 1980, p. XXVI; Grafica del Cinquecento, 61, sotto il n. 29.