

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070374
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile panneggiata
SGTT - Titolo	Figura femminile inginocchiata, vista da tergo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	603
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Camillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551-1561/ 1621-1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001110
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ grafite/ gesso/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	196
<b>MISL - Larghezza</b>	121
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	danneggiato e ritagliato al margine sinistro, controfondato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso (leggibile per trasparenza)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Adì 28 ottobre 1595/fu Restituito li Cento D.ti/a Stefano pella...."
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi Giuseppe (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ignoto, del 1595. Copia da/Raffaello
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passe-partout
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Camillo Procaccini Ruggeri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(trascrizione della scritta originale)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è da identificare con quello attribuito a Francesco Nuvolone (cioè Carlo Francesco Nuvolone) nell'Elenco Generale (1832c.), Fascicolo VII : "Studio di Donna dalla Trasfigurazione di Raffaello, matita nera e rossa"; l'attribuzione attuale a copia da Raffaello, di ignoto del 1595, coglie solo uno degli aspetti dell'importante foglio, che è appunto derivato dalla Trasfigurazione di Raffaello alla Pinacoteca Vaticana, e che per ragioni stilistiche va restituito a Camillo Procaccini, come dice il confronto, tra i molti possibili, con gli Angeli nn. 332 e 913 delle Gallerie dell'Accademia. Camillo Procaccini fu a Roma, accompagnando il suo protettore conte Pirro Visconti, dopo il 1580 e prima del definitivo trasferimento a Milano (cfr. Arfelli 1959, p. 459), anche se non è certo che il disegno sia tratto direttamente dal dipinto, o piuttosto da un'incisione, come potrebbe evincersi dalla data 1595 al verso (in tale anno Camillo era già da tempo a Milano ), da interpretare probabilmente come un post quem. La copia raffaellesca di mano di Camillo è in ogni caso importante per l'accertamento e la verifica di una sua fondamentale componente accademica e classicistica, provata anche dalla sua incisione della Trasfigurazione, anch'essa derivata, con molte varianti, da Raffaello. Disegni dei Procaccini sono elencati nel Volume al lotto 7 nel Fascicolo II al lotto 14 nel Fascicolo X al lotto 2, nel Fascicolo XII al</p>

lotto 22 del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818, e costituiscono uno dei nuclei più importanti di disegni lombardi del Seicento proveni enti dalla collezione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g603

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Elenco Generale (1832c.): Francesco Nuvolone; Inventario: copia da Raffaello.
--------------------	--