

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070392
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione	

raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	643
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Battista detto Fiammenghino
AUTA - Dati anagrafici	1561 ca./ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00001151
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura/ inchiostro di seppia/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	332
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchiato, angolo inferiore destro mancante e restaurato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Anna; Gioacchino; Dio Padre. Figure femminili. Figure maschili. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al recto
ISRA - Autore	della Rovere Giovan Battista detto il Fiammenghino
ISRI - Trascrizione	(numeri poco leggibili)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRA - Autore	della Rovere Giovan Battista detto il Fiammenghino
ISRI - Trascrizione	1599 adi primo dicembre

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2

NSC - Notizie storico-critiche

Già attribuito negli Inventari allo stile di Luca Cambiaso, e quindi direttamente all'artista genovese, è stato riconosciuto al maggiore dei Fiammenghini dalla Toesca (scheda ms.) e, indipendentemente, dal Bora (1973), giusta anche la scritta autografa al verso. E' stilisticamente affine ai nn. 637 e 392, e ai nn. 641, 642 dei quali ultimi condivide la cronologia facendo probabilmente parte di un medesimo ciclo, e dipende, per le soluzioni grafiche, da fonti neerlandesi come i disegni di Pieter Aertsen e dei suoi seguaci (su cui cfr. Bruyn 1965, pp. 355-368) o di artisti di formazione analoga come lo Stradano (si cfr., in proposito, alle Gallerie dell'Accademia, il disegno n. 640, Battesimo di un Santo, attribuito in Inventario a Scuola romana, sec. XVI, ma restituito allo Stradano da Ilaria Toesca (scheda ms.). Un disegno analogo, di Giovan Battista della Rovere, è il Papa che sogna S. Francesco in atto di sorreggere la chiesa dell'Albertina di Vienna, attribuito a Giovan Giacomo Sementi (cfr. Stix-Spitzmiller 1941, n. 149), e così una Presentazione della Vergine al Tempio del Muscum of Art di Philadelphia (1976-96-1), attribuita a Giovan Mauro ma da restituire a Giovan Battista, o ancora una Scena di Giudizio o di Presentazione al Tempio del National Trust di Saltram, attribuita a Italian School (e dubitativamente a Giovan Battista) nella foto alla Witt Library. Spetta invece a Palma il Giovane, o alla sua bottega, la Allegoria dell'Abbondanza della Kunsthalle di Brema (n. 37/167), attribuita a Giovan Mauro. Disegni dei Fiammenghini sono elencati nel Volume al lotto 7 e nel Fascicolo X al lotto 20" del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Altribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): stile di Luca Cambiaso; Inventario: Luca Cambiaso; Giovan Battista della Rovere.
---------------------------	---