

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070395
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Dionigi benedice la folla prima della partenza
------------------------	----------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	637
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Battista detto Fiammenghino
AUTA - Dati anagrafici	1561 ca./ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00001151

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura/ grafite/ penna/ inchiostro di seppia
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	394
MISL - Larghezza	272

FIL - Filigrana	mano con fiore
------------------------	----------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacerato al margine sinistro; al verso, in alto, tracce di tre sigilli in ceralacca rossa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Dionigi. Figure femminili. Figure maschili. Figure: bambino. Architetture. Abbigliamento religioso. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	Fiammenghino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	143
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	3... Dionisius in exilium mittitur in provinciam armeniam civitate Arelio (?)/ubi angustissimo carcere recluditur/4 omnes infirmi /quondam ipsum invisere potuissent sani recedebant et pleni benedictione ab eo mandata convaliscebant.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRA - Autore	della Rovere Giovan Battista detto il Fiammenghino
ISRI - Trascrizione	J B R 1597 novembre 11
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, già attribuito da L. Venturi (Inventario 1910) ad Angelo Everardi detto Fiammenghino, e quindi nell'Inventario attuale a Luca Cambiaso, è stato passato a Giovan Battista della Rovere dopo la restituzione della Toesca (scheda ms.) e, indipendentemente, del Bora (1973), che gli connette altri fogli di varie collezioni, in genere attribuiti ad artisti neerlandesi (sono sensibili, infatti, i rapporti con i modi grafici di Pieter Aertsen, di Marten de Vos e dei loro seguaci). Fa gruppo, stilisticamente e tecnicamente, con i nn. 641, 642, 643, dei quali condivide anche la cronologia verso la fine del Cinquecento, e gli possono essere accostati anche alcuni studi per una Presentazione al Tempio del Nationalmuseum di Stoccolma che Bjurstrè (1979, n. 153) dà ad anonimo del Seicento, ma che sicuramente appartengono al maggiore dei Fiammenghini, così come il S. Sebastiano degli Uffizi 13275 F, attribuito ad Aurelio Luini e come tale pubblicato da Panofsky (1940, fig. 77), che pertiene certamente al maggiore dei Fiammenghini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola veneta, sec. XVII; Fiammenghino (cioè Angelo Everardi detto Fiammenghino); Inventario: Luca Cambiaso; Giovan Battista della Rovere.