

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070410
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di martirio
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	119
<b>INVD - Data</b>	1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1699

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Giulio Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548-1574/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001114

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura/ inchiostro di seppia/ penna
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	228
<b>MISL - Larghezza</b>	197

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	angolo inferiore sinistro mancante

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili. Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1575/Memoria come adì 13 otobre Johan de Lutia ha / consignato sopra il so ler nello Castello di [...] / mesurato presente Camillo Lomazzo et renontiato / la giave del solar in p.a formento mogia n 5 st. 4 / in pi consig nato dal soprascritto segale mogia n. 7 sta 7 / In pi consignato dal sop rascritto meglio n. 4 st 3 + 3 / Ad?15 detto receputo da Johan da Gamira consignato supra il solaro meglio mogia 1 st 6 / ad?detto 18 Santo della bellora p decima meglio n st 2 detto della Sopradetta segale N st 1 Ad?7 9bro consignato in soler per togno de Luisii / meglio n 4 st 1 Ad?12 det to Santo da Angello di tamboriti per il / 75 per la decima meglio n st. mogia n 24 st"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Amoreuolissima Signora mia siate contenta di tenermi nella uostra bona gratia / come io credo che uoi lo farete non gia per meriti miei ma per uostra cortesia / Cecilia Procacina scrisse
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno, già in Inventario come Scuola del Tintoretto, e quindi come Scuola lombarda, sec. XVII, è stato edito dal Moschini (1931) come opera di Scuola veneta del primo Seicento; ritenuto quindi dalla Toesca (1956) di un artista lombardo tra il Procaccini ed il Morazzone, è stato restituito a Giulio Cesare dall'Ivanoff (1959). E' forse da identificare con la "Martire schizzo a penna" di Giulio Cesare Procaccini citata nell'Elenco Generale (1832 c.) nel Libro D. La clausola della testa della Santa, rovesciata, è affine a quella di una Santa in collezione privata a Vienna, edita dal Brigstocke (1976, fig. 19); stilisticamente il foglio è affine agli schizzi del n. 329, dei quali può è forse condividere la datazione piuttosto tarda, intorno al 1620. Reca al verso un lungo scritto che attesta l'appartenenza del foglio alla famiglia Procaccini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Ruggeri U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola del Tintoretto; Inventario: Scuola del Tintoretto; Scuola lombarda, sec. XVII; Giulio Cesare Procaccini.
---------------------------	--