

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070410
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di martirio
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	119
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1548-1574/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00001114

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura/ inchiostro di seppia/ penna
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	197

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	angolo inferiore sinistro mancante

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	1575/Memoria come adì 13 otobre Johan de Lutia ha / consignato sopra il so ler nello Castello di [...] / mesurato presente Camillo Lomazzo et renontiato / la giave del solar in p.a formento mogia n 5 st. 4 / in pi consig nato dal soprascritto segale mogia n. 7 sta 7 / In pi consignato dal sop rascritto meglio n. 4 st 3 + 3 / Ad?15 detto receputo da Johan da Gamira consignato supra il solaro meglio mogia 1 st 6 / ad?detto 18 Santo della bellora p decima meglio n st 2 detto della Sopradetta segale N st 1 Ad?7 9bro consignato in soler per togno de Luisii / meglio n 4 st 1 Ad?12 det to Santo da Angello di tamboriti per il / 75 per la decima meglio n st. mogia n 24 st"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	Amoreuolissima Signora mia siate contenta di tenermi nella uostra bona gratia / come io credo che uoi lo farete non gia per meriti miei ma per uostra cortesia / Cecilia Procacina scrisse
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, già in Inventario come Scuola del Tintoretto, e quindi come Scuola lombarda, sec. XVII, è stato edito dal Moschini (1931) come opera di Scuola veneta del primo Seicento; ritenuto quindi dalla Toesca (1956) di un artista lombardo tra il Procaccini ed il Morazzone, è stato restituito a Giulio Cesare dall'Ivanoff (1959). E' forse da identificare con la "Martire schizzo a penna" di Giulio Cesare Procaccini citata nell'Elenco Generale (1832 c.) nel Libro D. La clausola della testa della Santa, rovesciata, è affine a quella di una Santa in collezione privata a Vienna, edita dal Brigstocke (1976, fig. 19); stilisticamente il foglio è affine agli schizzi del n. 329, dei quali può è forse condividere la datazione piuttosto tarda, intorno al 1620. Reca al verso un lungo scritto che attesta l'appartenenza del foglio alla famiglia Procaccini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola del Tintoretto; Inventario: Scuola del Tintoretto; Scuola lombarda, sec. XVII; Giulio Cesare Procaccini.
---------------------------	--