

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00361705 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | studio di figure |
|------------------------|------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto disegni e stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 44 |
| INVD - Data | 1870 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
|----------------------|-----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1699 |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
|-------------------------------------|-------------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Crespi Daniele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1597-1600/ 1630 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001118 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ inchiostro di seppia/ penna |
|--------------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 177 |
| MISL - Larghezza | 114 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | ingiallito, macchiato, rottura per tutta la larghezza del foglio, doppiamente controfondato |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Nudi maschili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | al recto |
| ISRI - Trascrizione | Daniele |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il disegno è forse da identificare con quello citato nell'Elenco Generale (1832c.), nel Libro D: "Tre altre figure a penna", con attribuzione a Daniele Crespi. E' tuttavia citato dal Selvatico (1854) e nei successivi Inventari con l'attribuzione a Daniele da Volterra, per equivoco con la scritta al recto; la Moschini Marconi (cortese comunicazione) ne segnala un'attribuzione assai dubitativa del Byam Shaw al Parmigianino. Il foglio è stato riconosciuto a Daniele Crespi dallo scrivente (1977) ed identificato come lo studio preparatorio per i personaggi nella lunetta con S. Ugo sul monte Certosa che benedice il monastero di S. Bruno, nel ciclo di affreschi della Certosa di Garegnano, terminato dall'artista nel 1629. Si tratta di un disegno particolarmente interessante perchè la composizione è studiata sul modello nudo (o forse sul modello a gesso o su qualche altro manichino), a differenza del disegno preparatorio più elaborato che si conserva alla Biblioteca Ambrosiana di Milano (Cod. F 266 inf., n. 37; Spina Barelli 1959, n. 47), che prefigura con maggiore aderenza gli esiti finali dell'affresco. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Bossi, Celotti |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero del Beni Culturali e Ambientali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000046 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Ruggeri U. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attribuzioni inventariali: Inventario 1870: Daniele da Volterra; Inventario 1910 (L. Venturi): Daniele da Volterra; Inventario: Daniele da Volterra. |