

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00361711

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Ex convento dei canonici lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 675

INVD - Data 1870

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone
AUTA - Dati anagrafici	1573/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001113
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta quadrettata/ acquerellatura/ grafite/ gessetto/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	201
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato, bucato ai margini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; Santi. Figure: angelo. Simboli mariani: scapolare. Simboli del martirio: palma. Simboli: giglio. Abbigliamento religioso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	Schidone
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 188
	Nonostante l'antica scritta attributiva al verso, confermata dal Selvatico (1854), a Bartolomeo Schedoni, il disegno è certamente di

NSC - Notizie storico-critiche

Scuola lombarda del Seicento, come parzialmente è riconosciuto negli Inventari, e da situare nell'ambito dei seguaci del Morazzone. Benché manchino rapporti stilistici del tutto stringenti con le copie dal Morazzone dell'Accademia Carrara di Bergamo riconosciute a Isidoro Bianchi (Campione 1602-1690) dal Raghianti (1963, n. 85), bisogna notare le analogie tra questo disegno ed il quadro con il Miracolo di S. Pietro Martire del Museo Civico di Como recentemente restituitogli (cfr. M. Natale, in Collezioni Civiche..., 1981, n. 27), o con i Fatti della vita di Amedeo VIII del Castello di Rivoli, databili tra il 1623 ed il 1633 (Grandi 1962-1963, figg. 5a, 5b). Uno o più disegni di Isidoro Bianchi sono citati nel Fascicolo XIX, al lotto 28 del Sommario della vendita della collezione Bossi, del 1818. Si notano peraltro somiglianze anche con Giovan Battista Recchi (Como 1600c-686), ad esempio con i personaggi del Miracolo dell'ostia consacrata delle Collezioni Civiche di Como (cat. cit., 1981, n. 26), tanto per le singolari abbreviazioni facciali, quanto per il gusto acuto della lumeggiatura costruttiva, a contrasto; ma analogie altrettanto stringenti si avvertono anche, per i tipi faciali ed il forte contrasto dei lumi, con il disegno con S. Giuseppe venduto dai fratelli del Metropolitan Museum di New York, attribuito dal Bean (1979, n. 159) a Giovan Battista Discepoli, detto lo Zoppo da Lugano, sulla base di un'iscrizione antica; e solo l'imperfetta conoscenza che oggi abbiamo dei seguaci del Morazzone consiglia di lasciare il foglio in un parziale anonimato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g675

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, sec. XVI; Inventario: Scuola lombarda, sec. XVI.
---------------------------	--