

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00361712

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo alla colonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	653
<b>INVD - Data</b>	1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gherardini Melchiorre detto Ceranino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1607/ 1675
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001119

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ grafite/ sanguigna
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	166

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	controfondato

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno, attribuito nell'Elenco Generale (1832c.) a Camillo Procaccini e negli Inventari a Scuola lombarda, sec. XVI, è strettamente connesso alla Flagellazione di Cristo già nella collezione Testori di Milano, pubblicata dal Rosci (1964, p. 90, n. 103, fig. 138) con attribuzione dubitativa al Cerano (corrispondono puntualmente tanto la figura del Cristo quanto la testa dello sgherro, in alto). Il foglio, sicuramente (e più dubitativamente il dipinto, anche per la mancata possibilità di autopsia recente), deve essere assegnato all'allievo del Cerano, Melchiorre Gherardini, per confronto con il disegno di Bambini morti dell'Ambrosiana (Cod. F 246 inf., n. 45) attribuitogli dalla Modena (1959, p. 112) e confermatogli dal Valsecchi (1975, p. 88, n. 32) e dallo scrivente (1977, n. 33, con ulteriore discussione del materiale grafico attribuito all'artista). Anche il confronto con le opere pittoriche recentemente edite dal Bona Castellotti, come un S. Sebastiano in collezione privata (1978, fig. 69), conferma l'attribuzione del foglio al sensibile ma qualitativamente più modesto allievo del Crespi, non a caso detto "il Ceranino", benchè non manchino analogie anche con le opere di Gerolamo Chignoli, anch'egli allievo del Cerano (sul quale cfr. Valsecchi, 1961), peraltro ignoto come disegnatore. Un'altra opera sicura del Gherardini è il dipinto con Debora e Giæle apparso alla Galleria Prevosti di Varese (1930, cat. n. 30) come Giulio Cesare Procaccini (foto alla Witt Library).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g653

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00000046

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Ruggeri U.

**FUR - Funzionario responsabile**

Perissa A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Attribuzioni inventariali: Elenco Generale (1832c.), Libro D: Camillo Procaccini; Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, sec. XVI; Inventario: Scuola lombarda, sec. XVI.