

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00361715 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi |
| SGTT - Titolo | Frontespizio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto disegni e stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 657 |
| INVD - Data | 1870 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Lampugnani Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1590/ 1640 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001121 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ penna/ inchiostro a pennello/ gessetto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 417 |
| MISL - Larghezza | 296 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | ripassi e incisioni, controfondato |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | |

| | |
|--|---|
| sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Virtù teologali. Figure maschili. Strumenti musicali. Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | al recto |
| ISRA - Autore | Lampugnani Giovanni Battista (?) |
| ISRI - Trascrizione | G. Batta Lampugnani f. 1634 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | al recto, al centro dell'ovato |
| ISRI - Trascrizione | Scuola lombarda/dopo il 1550 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMP - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| STMD - Descrizione | Lugt 2 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il disegno è attribuito al Lampugnani in tutti gli Inventari; la firma e data, probabilmente autografe, ne rendono sicuro il riferimento al poco conosciuto artista di Legnano, attivo dal 1612 al 1653 e noto soprattutto come autore di incisioni. Anche in questo caso si tratta probabilmente del disegno preparatorio, anzi del "modello" per un frontespizio di disputa teologica o filosofica, oppure per il frontespizio di un volume, con l'ovato e la cartella lasciati in bianco per le iscrizioni a stampa, sul tipo della Disputa filosofica nel Collegio di Brera incisa da Cesare Bassano nel 1639 (cfr. Alberici 1973, n. 426). Il Lampugnani fu attivo anche come pittore insieme al fratello Giovan Francesco (documentato dal 1612 al 1644) in varie chiese di Legnano, Busto Arsizio, Parabiago, Piacenza ed al Sacro Monte di Varese, in modi stilistici gravitanti tra il Morazzone, il Cerano e i Fiammenghini, che si palesano anche in questo raro foglio. Un dipinto molto simile al presente disegno è una Allegoria (76x63 cm) apparsa a Londra, Christie's, 18 novembre 1976, n. 48, come Morazzone, che deve probabilmente essere restituita al Lampugnani stesso.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Bossi, Celotti |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero del Beni Culturali e Ambientali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g657 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000046 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Ruggeri U. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attribuzioni inventariali: Elenco Generale (1832c.): G.B. Lampugnani; Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola lombarda, sec. XVII; G.B. Lampugnani; Inventario: G. B. Lampugnani. |