

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00361716
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500361716
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Lorenzo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	582 recto
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghitti Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1631/ 1704
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001210
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro di china/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	304
<b>MISL - Larghezza</b>	201
<b>FIL - Filigrana</b>	disegno interno
<b>FRM - Formato</b>	polilobato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchiato, danneggiato ai margini, restaurato agli angoli superiore destro e inferiore sinistro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Lorenzo. Figure: angeli. Figure maschili.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	al recto
-------------------------	----------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	14
----------------------------	----

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
--------------------------------------	---------

<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
---------------------------	--------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno, già attribuito a Scuola veneta, sec. XVII, e passato a Pompeo Ghitti su indicazione dello scrivente, è da confermare all'artista bresciano per confronto con i suoi numerosi e tipici disegni, da quelli della collezione Fantoni di Rovetta (per i quali cfr. Corpus Grapicum Bergomense, 1969, passim), ad altri di varie collezioni (cfr. Ruggeri 1977, p. 31 e Ruggeri 1977/II, p. 117). Altri disegni sono al National Museum di Stoccolma, correttamente riconosciuti dal Bjurstrom (1979, nn. 239, 240), e, ivi, gli devono essere assegnati anche la Cena in casa di Lazzaro e la Fuga in Egitto che Bjurstrom (cit., nn. 241, 242) gli attribuisce dubitativamente. Molti altri fogli di questo prolifico artista, del quale il Bartoli segnalava "casse di disegni", si conservano ancora, anonimi o con attribuzioni non pertinenti, in diverse collezioni. Citiamo, ad esempio, all'Ambrosiana, il Cristo risorto Cod. F 282 inf., n. 81, con antiche scritte attributive a Tiziano e Raffaello; il Cristo e S. Tommaso Cod. F 254 inf., n. 1683, e, nello stesso Codice, la Madonna col Bambino e un vescovo n. 1261; inoltre la Madonna col Bambino sulle nubi adorata da S. Filippo Neri n. 1263; la Discesa del corpo di Cristo dalla croce n. 1262; la Resurrezione di Cristo n. 1290; l'Assunzione della Vergine n. 1296; la Madonna col Bambino e un vescovo n. 1139; la Madonna col Bambino e S. Caterina n. 1140; l'Annunciazione n. 1176; l'Apparizione di una Santa n. 1258. Il prof. Luigi Grassi ci segnala, in una collezione privata romana, tre bei fogli raffiguranti S. Elena (?) che adora la Vergine col Bambino, S. Sebastiano curato da S. Irene, S. Filippo Neri adorante Ges, tutti appartenenti a questo artista, i cui disegni sono talvolta confusi con quelli di Daniele Crespi [cfr. Spina Barelli 1959, nn. 45, 46; Milano, asta Finarte n. 399, 18 marzo 1982, n. 34 (Madonna col Bambino e Santi); Firenze, Sotheby's, 14 marzo 1978, n. 519; London, Gregory and Kruml, 1970, n. 19 (Cristo in gloria e Santi), tutti apparsi come Daniele Crespi], o di altri artisti, come nel caso di una Benedizione di Cristo apparsa a Roma, Arcadia, asta 19-20 marzo 1982, n. 160, come Francesco Vanni, o la Trinità che riceve S. Antonio da Padova, Londra, Christie's, 26 novembre 1968, n. 150, come Moncalvo, o la Madonna col Bambino e S. Francesco, Londra, Sotheby's, 12 giugno 1976, n. 176, come Italian School, 17th century.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g582r

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Ruggeri U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola veneta, sec. XVII; Inventario: Scuola veneta, sec. XVII; Pompeo Ghitti.
---------------------------	---