

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00361716

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500361716

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	582 verso
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ghitti Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	1631/ 1704
AUTH - Sigla per citazione	00001210
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	304
MISL - Larghezza	201
FIL - Filigrana	disegno interno
FRM - Formato	polilobato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	macchiato, danneggiato ai margini, restaurato agli angoli superiore destro e inferiore sinistro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa. Figure.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, già attribuito a Scuola veneta, sec. XVII, e passato a Pompeo Ghitti su indicazione dello scrivente, è da confermare all'artista bresciano per confronto con i suoi numerosi e tipici disegni, da quelli della collezione Fantoni di Rovetta (per i quali cfr. Corpus Grapicum Bergomense, 1969, passim), ad altri di varie collezioni (cfr. Ruggeri 1977, p. 31 e Ruggeri 1977/II, p. 117). Altri disegni sono al National Museum di Stoccolma, correttamente riconosciuti dal Bjurstrom (1979, nn. 239, 240), e, ivi, gli devono essere assegnati anche la Cena in casa di Lazzaro e la Fuga in Egitto che Bjurstrom (cit., nn. 241, 242) gli attribuisce dubitativamente. Molti altri fogli di questo prolifico artista, del quale il Bartoli segnalava "casce di disegni", si conservano ancora, anonimi o con attribuzioni non pertinenti, in diverse collezioni. Citiamo, ad esempio, all'Ambrosiana, il Cristo risorto Cod. F 282 inf., n. 81, con antiche scritte attributive a Tiziano e Raffaello; il Cristo e S. Tommaso Cod. F 254 inf., n. 1683, e, nello stesso Codice, la Madonna col Bambino e un vescovo n. 1261; inoltre la Madonna col Bambino sulle nubi adorata da S. Filippo Neri n. 1263; la Discesa del corpo di Cristo dalla croce n. 1262; la Resurrezione di Cristo n. 1290; l'Assunzione della Vergine n. 1296; la Madonna col Bambino e un vescovo n. 1139; la Madonna col Bambino e S. Caterina n. 1140; l'Annunciazione n. 1176; l'Apparizione di una Santa n. 1258. Il prof. Luigi Grassi ci segnala, in una collezione privata romana, tre bei fogli raffiguranti S. Elena (?) che adora la Vergine col Bambino, S. Sebastiano curato da S. Irene, S. Filippo Neri adorante Ges, tutti appartenenti a questo artista, i cui disegni sono talvolta confusi con quelli di Daniele Crespi [cfr. Spina Barelli 1959, nn. 45, 46; Milano, asta Finarte n. 399, 18 marzo 1982, n. 34 (Madonna col Bambino e Santi); Firenze, Sotheby's, 14 marzo 1978, n. 519; London, Gregory and Kruml, 1970, n. 19 (Cristo in gloria e Santi), tutti apparsi come Daniele Crespi], o di altri artisti, come nel caso di una Benedizione di Cristo apparsa a Roma, Arcadia, asta 19-20 marzo 1982, n. 160, come Francesco Vanni, o la Trinità che riceve S. Antonio da Padova, Londra, Christie's, 26 novembre 1968, n. 150, come Moncalvo, o la Madonna col Bambino e S. Francesco, Londra, Sotheby's, 12 giugno 1976, n. 176, come Italian School, 17th century.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g582v
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (L. Venturi): Scuola veneta, sec. XVII; Inventario: Scuola veneta, sec. XVII; Pompeo Ghitti.