

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228177
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	costume teatrale per divinità marina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GDSU, n. 2702 S
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Santarelli
--------------------------------------	-----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Del Bianco Baccio
AUTA - Dati anagrafici	1604/ 1656
AUTH - Sigla per citazione	00003354

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	44.6
MISL - Larghezza	33.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ingiallimento della carta soprattutto nella zona centrale del foglio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 85 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Abbigliamento: costume teatrale. Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	52702
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Uffizi
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	vd. foto
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Collezione Santarelli
STMP - Posizione	angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	vd. foto
NSC - Notizie storico-critiche	Il Catalogo Santarelli (op. cit.) indica il soggetto del bozzetto come "Marte. Figura per maschera"; a giudizio di A. Petrioli Tofani infatti si tratterebbe di una versione marina di Marte, presente insieme a Nettuno tra i personaggi del terzo atto delle "Nozze degli Dei", melodramma allestito in occasione delle nozze medicee del 1637, di cui Baccio del Bianco fu uno dei principali apparatori. Per analogia di contenuto e di tecnica il disegno è riferito dalla studiosa ad altri studi di mano dell'artista, quale il 2701 S (costume di Nettuno), il 2711 S e il 2723 S v del GDSU e il foglio AE 1728 (costume di Tritone) dell' Hessisches Landesmuseum di Darmstaat. (vd. schede n. 09/00228176, n. 09/00228183, n. 09/00228195).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 152107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo raccolta
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBH - Sigla per citazione	00002002
BIBN - V., pp., nn.	p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Messaggio artistico
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004143
BIBN - V., pp., nn.	p. 46, n. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Festive life
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004466
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrioli Tofani A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00010843
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, n. 21
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Florentinischen Zeichnungen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00010852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145, n. 74

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Florence for Philadelphia**MSTL - Luogo** Filadelfia**MSTD - Data** 1982**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Messaggio artistico da Firenze a Kyoto**MSTL - Luogo** Kyoto**MSTD - Data** 1983**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Die Florentinischen Zeichnungen des Seicento**MSTL - Luogo** Francoforte**MSTD - Data** 1988**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Ciseri I.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Borri L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Borri L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Il disegno è in passe-partout, ma ancora incollato sul cartone azzurro della vecchia sistemazione; mostra un intervento di restauro all'angolo inferiore destro.