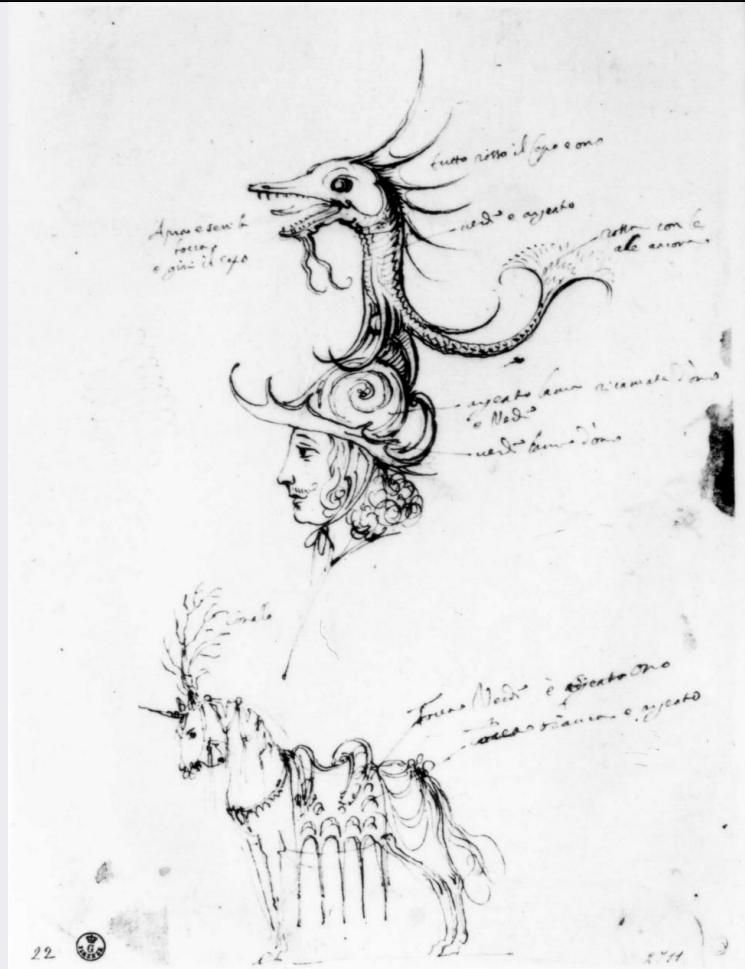


## **SCHEDA**



CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

**LIR - Livello ricerca**

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

**NCTN - Numero catalogo  
generale** 00228183

ESC - Ente schedatore

ECP - Ente competente

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

## OGTD - Definizione

SGT - SOGGETTO

SG-TI - Identificazione

SCATTI - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** **ITALIA**

**PVCR - Regione Toscana**

Provinz	Region	Fläche (km²)
BVGR	Provinziale	Fläche (km²)

PVCP - Provincia	II
PVCC - Sammisa	Eigenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni e Stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GDSU, n. 2711 S
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Santarelli
--------------------------------------	-----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1637
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1637
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Del Bianco Baccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003354

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	29.8
<b>MISL - Larghezza</b>	21

**FIL - Filigrana** simile a B 12848 ( vaso )

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie d'inchiostro blu al centro del bordo destro e altre di invecchiamento qua e là; spaccatura lieve della carta all'angolo inferiore destro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno, in basso, presenta il profilo della bardatura di un cavallo con unicorno frontale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 41 D 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomo con elmo. Animali: cavallo. Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a fianco del disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Del Bianco Baccio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	apra e serri la bocca e giri il capo/ tutto rosso il capo e oro/ verde e argento/ rossa con le ale arcon(...) argento e verde/ lama ricamata d'oro/ verde lama d'oro/ corallo/ Forca verde e arjento oro/ forca bianca e argento

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2711

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	22

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Uffizi
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	vd. foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' da ritenersi valida l'assegnazione a Baccio del Bianco del Catalogo Santarelli ( op. cit. ). Lo studio del copricapo rimanda a quello per il costume del foglio 2718 S del GDSU ( cfr. scheda n. 09/00228190 ) del quale si ha qui una forma più completa. La bardatura del cavallo trova affinità più dirette con le guarnizioni di corallo del costume, sempre di mano dell'artista, del foglio 2723 S v del GDSU ( cfr. scheda n. 09/00228195 ). Il copricapo può essere inoltre accostato allo studio del foglio 5810 della Collezione Horne. Per la presenza del cavallo A. Petrioli Tofani ( 1981 ) suggerisce inoltre che il progetto possa riferirsi ad un carosello o a uno degli spettacoli realizzati a Firenze nel 1637 in onore delle nozze di Ferdinando II de' Medici con Vittoria della Rovere, principessa d'Urbino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 152104

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo raccolta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198, n. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrioli Tofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010843
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Messaggio artistico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, n. 62
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Messaggio artistico da Firenze a Kyoto
<b>MSTL - Luogo</b>	Kyoto
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Ciseri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Borri L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Borri L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	E' in passe-partout; residui di cartoncino azzurro sul verso agli angoli e tracce di una vecchia incollatura lungo i bordi.