

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228215
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	costume per cavaliere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni e Stampe

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GDSU, n. 6057 S
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Santarelli

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1637
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1637
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Del Bianco Baccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003354
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cantagallina Remigio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna/ matita/ acquerellatura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	45
<b>MISL - Larghezza</b>	34.9

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ingiallimento della carta più marcato ai bordi, macchioline diffuse; traccia di una vecchia piegatura longitudinale e di un taglio in senso verticale al centro del foglio.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 13 1 : 41 D 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: cavaliere. Abbigliamento: costume teatrale. Animali: cavallo. Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sotto al timbro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	mano di Baccio del Bianco

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B(racci)a 6

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	dietro

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	rovescio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Uffizi
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	vd. foto
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Collezione Santarelli
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno compare nel Catalogo Santarelli ( op. cit. ) come opera di Remigio Cantagallina, ma è stato ricondotto alla mano di Baccio del Bianco da A.Petrioli Tofani ( 1982 ), che lo interpreta come uno dei bozzetti preparatori per il carosello allestito nell'anfiteatro fiorentino di Boboli nel 1637, in onore delle nozze di Ferdinando II de' Medici con Vittoria della Rovere. Il costume rivela inoltre una marcata analogia con quello disegnato da Baccio al foglio 2723 S r del GDSU ( cfr. scheda n. 09/00228195 ), mentre al 2712 S r ( cfr. scheda n. 09 /00228184 ) sempre di mano dell'artista, ricompare in un duplice studio lo stesso copricapo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 154587
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo raccolta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dearbon Mssar P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010860
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 374
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrioli Tofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010843
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXVIII/20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Festive life
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004466
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, n. 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni italiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 45
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Messaggio artistico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, n. 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 26
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni italiani della Galleria degli Uffizi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Florence for Philadelphia
<b>MSTL - Luogo</b>	Filadelfia
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Messaggio artistico da Firenze a Kyoto
<b>MSTL - Luogo</b>	Kyoto
<b>MSTD - Data</b>	1983

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Ciseri I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Borri L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Borri L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

E' in passe-partout, ma controfondato su cartone azzurro della vecchia sistemazione.