

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00147404
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200147404
RVES - Codice bene componente	1200147406

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

dipinto

OGTP - Posizione

sopra la mensa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Madonna con Bambino e Sant'Anna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

VT

PVCC - Comune

Grotte di Castro

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1690

DTSF - A

1699

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito laziale

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm.

MISA - Altezza

250

MISL - Larghezza

105

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 F 61 : 11 HH (ANNA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Bambino; Sant'Anna. Figure: angeli. Paesaggi: alberi.

Il dipinto è una copia dell'originale dipinto fra il 1674 e il 1686 da G. B. Gaulli, detto il Baciccia, per la cappella di S. Anna nella chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche

S. Francesco a Ripa a Roma. Il copista è un pittore locale il cui nome si ricava dal Libro delle Memorie compilato intorno al 1730 da Virginio Cini. Ancora nel 1713 la tela figurava sull'altare di fronte, oggi scomparso, ma allora dedicato a S. Anna. Secondo il Libro delle Memorie nel 1713, rinnovandosi la Cappella maggiore, il vecchio arredo fu trasportato nella cappella. Molto probabilmente la tela fu trasferita su questo altare intorno al 1888, quando fu eseguito l'altare ottocentesco (al tempo del rifacimento di Fontana). Probabilmente l'opera fu eseguita nell'ultimo decennio del 1600, seguendo la notizia della visita pastorale del 1707 secondo la quale la tela già esisteva (Archivio della chiesa, Libro delle memorie, c. 7r; Montefiascone, Archivio della Curia Arcivescovile, Visita pastorale 1707, c. 298 v).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 29584

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/Lombardi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1980
AGGN - Nome	Pedrocchi A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/Lombardi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)