

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00147404

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200147404

RVES - Codice bene
componente 1200147406

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sopra la mensa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Sant'Anna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Grotte di Castro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 HH (ANNA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; Sant'Anna. Figure: angeli. Paesaggi: alberi.
	Il dipinto è una copia dell'originale dipinto fra il 1674 e il 1686 da G. B. Gaulli, detto il Baciccia, per la cappella di S. Anna nella chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche

S. Francesco a Ripa a Roma. Il copista è un pittore locale il cui nome si ricava dal Libro delle Memorie compilato intorno al 1730 da Virginio Cini. Ancora nel 1713 la tela figurava sull'altare di fronte, oggi scomparso, ma allora dedicato a S. Anna. Secondo il Libro delle Memorie nel 1713, rinnovandosi la Cappella maggiore, il vecchio arredo fu trasportato nella cappella. Molto probabilmente la tela fu trasferita su questo altare intorno al 1888, quando fu eseguito l'altare ottocentesco (al tempo del rifacimento di Fontana). Probabilmente l'opera fu eseguita nell'ultimo decennio del 1600, seguendo la notizia della visita pastorale del 1707 secondo la quale la tela già esisteva (Archivio della chiesa, Libro delle memorie, c. 7r; Montefiascone, Archivio della Curia Arcivescovile, Visita pastorale 1707, c. 298 v).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 29584

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Pampalone A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A.M

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/Lombardi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1980

AGGN - Nome

Pedrocchi A. M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/Lombardi S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)