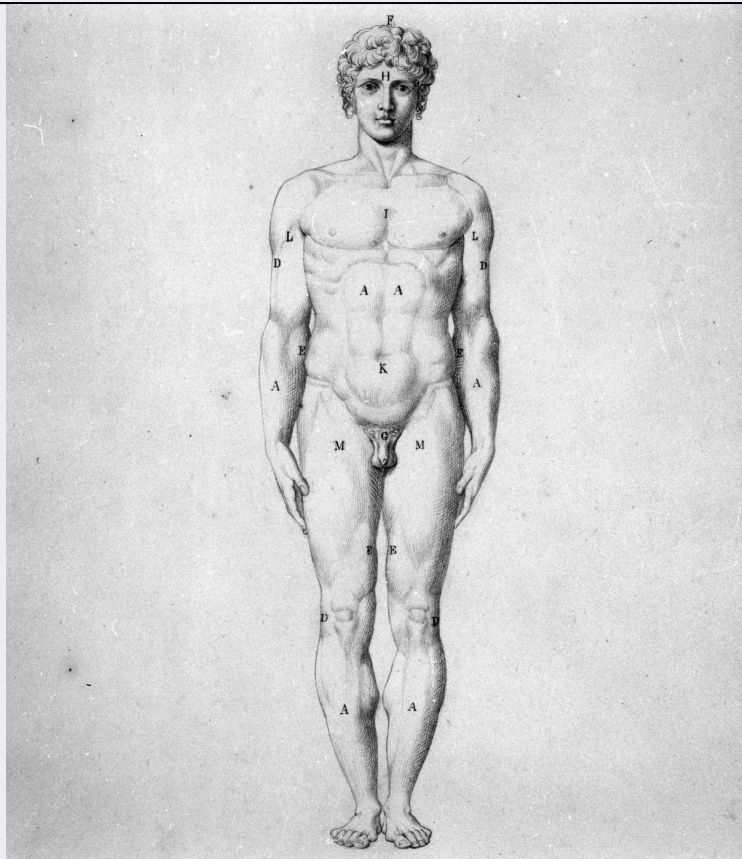


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00475523
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900475523
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: E 1/385 Anatomia Pittorica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1827
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nenci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1782/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	10007649

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	236

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	disegno
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani

ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	TAV(OLA) I
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di una serie di 48 tavole di anatomia. Queste sono raccolte in un volume di 87 carte, il quale comprende anche fogli con la spiegazione delle tavole. Il titolo dell'opera "Anatomia Pittorica" si ricava dal cartellino posto nella costola del volume. Si tratta probabilmente di un'abbreviazione del titolo originale. Infatti, come osserva Francesca Petrucci, il volume è mancante delle prime cinque carte, che certamente comprendevano l'intero titolo e i dati sugli autori dei disegni e delle scritte nei fogli esplicativi che li accompagnano. E' evidente infatti la funzione didattica "ad uso dei pittori" dell'opera. Ogni figura è ripetuta due volte. Prima incontriamo la figura delineata solo nei contorni in modo da ospitare agevolmente le lettere di riferimento alle corrispondenti didascalie nei fogli esplicativi. Dopo incontriamo la stessa immagine descritta minutamente in tutti i particolari per mostrare compiutamente la forma delle muscolature (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 19714 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000955

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ciampolini M.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e delle ossa. Come osserva la Petrucci i disegni, modellati da ombreggiature a tratti incrociati, erano destinati ad essere tradotti in incisioni. Per i caratteri stilistici le tavole si collocano nel secondo quarto dell'Ottocento. La Petrucci pensa che il loro autore possa identificarsi in Francesco Nenci. Questi, che nel 1825 diresse la pubblicazione di un testo di tavole sulla figura umana (Elementi di Figura, Firenze 1825), fu direttore dell'Istituto d'Arte senese dal 1827 al 1850 e richiese per la scuola una specifica cattedra di anatomia. L'attribuzione della Petrucci appare sostanzialmente convincente anche da un punto di vista stilistico. Per quanto il volume risulti all'Istituto d'Arte inserito insieme a quelli donati da Giovanni Bruni, non compare nell'atto di donazione (Archivio Istituto d'Arte di Siena, n.9, fasc. 48). E' da credere che il volume, vista la sua natura strettamente didattica, sia stato eseguito appositamente per l'Istituto.