

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00475523
ESC - Ente schedatore	CC18
ECP - Ente competente	S61

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900475523
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: E 1/385 Anatomia Pittorica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1827
DTSF - A	1850

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nenci Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1782/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007649

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	345
<b>MISL - Larghezza</b>	236

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	disegno
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TAV(OLA) I

### NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una serie di 48 tavole di anatomia. Queste sono raccolte in un volume di 87 carte, il quale comprende anche fogli con la spiegazione delle tavole. Il titolo dell'opera "Anatomia Pittorica" si ricava dal cartellino posto nella costola del volume. Si tratta probabilmente di un abbreviazione del titolo originale. Infatti, come osserva Francesca Petrucci, il volume è mancante delle prime cinque carte, che certamente comprendevano l'intero titolo e i dati sugli autori dei disegni e delle scritte nei fogli esplicativi che li accompagnano. E' evidente infatti la funzione didattica "ad uso dei pittori" dell'opera. Ogni figura è ripetuta due volte. Prima incontriamo la figura delineata solo nei contorni in modo da ospitare agevolmente le lettere di riferimento alle corrispondenti didascalie nei fogli esplicativi. Dopo incontriamo la stessa immagine descritta minutamente in tutti i particolari per mostrare compiutamente la forma delle muscolature (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di  
Buoninsegna

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 19714 P

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Petrucci F.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00000955

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Ciampolini M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gnoni C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e delle ossa. Come osserva la Petrucci i disegni, modellati da ombreggiature a tratti incrociati, erano destinati ad essere tradotti in incisioni. Per i caratteri stilistici le tavole si collocano nel secondo quarto dell'Ottocento. La Petrucci pensa che il loro autore possa identificarsi in Francesco Nenci. Questi, che nel 1825 diresse la pubblicazione di un testo di tavole sulla figura umana (Elementi di Figura, Firenze 1825), fu direttore dell'Istituto d'Arte senese dal 1827 al 1850 e richiese per la scuola una specifica cattedra di anatomia. L'attribuzione della Petrucci appare sostanzialmente convincente anche da un punto di vista stilistico. Per quanto il volume risulti all'Istituto d'Arte inserito insieme a quelli donati da Giovanni Bruni, non compare nell'atto di donazione (Archivio Istituto d'Arte di Siena, n.9, fasc. 48). E' da credere che il volume, vista la sua natura strettamente didattica, sia stato eseguito appositamente per l'Istituto.