

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052306
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Tivoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1594
---------------	------

INVD - Data	1977
-------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
---------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1710
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1715
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000452
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	183
----------------	-----

MISL - Larghezza	415
------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991/ 1992
-------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE
--------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Crisostomi P.
-----------------------	---------------

RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE
--------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dalla riva sinistra dell'Aniene che forma un'ansa con alcuni animali al pascolo è rappresentata la veduta di Tivoli in un susseguirsi orizzontale di tetti e costruzioni fino al campanile di una chiesa. Più in basso il campanile di S.Giorgio e il Tempio di Vesta.
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul	
------------------------	--

soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto
ISRI - Trascrizione	TIVOLI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tivoli ,per la sua naturale bellezza, per la suggestione dei suoi templi antichi e per lo straordinario spettacolo della cascata dell'Aniene, sin dal Seicento fu meta prediletta di artisti italiani e stranieri. Come ricorda Ludovica Trezzani nel saggio introduttivo del presente catalogo, lo stesso Gaspar Dughet si spinse sino alla cittadina tiburtina, privilegiando però, nei suoi dipinti, il solo aspetto paesistico ed evitando qualsiasi riferimento al paese sorto sulle rive del fiume. Va al Van Wittel il merito di aver restituito a quest'ultimo dignità artistica attraverso le quattro versioni dipinte sino a oggi note, tutte derivanti dal disegno casertano. Tale invenzione non ebbe molta fortuna tra i collezionisti del tempo, a differenza del tema della cascata dell'Aniene, di cui si conoscono dodici versioni dipinte, ma sottolinea la sensibilità con la quale il pittore indagava questi luoghi cogliendone i segni della vita quotidiana e gli aspetti del paesaggio meno sensazionali, ma altrettanto suggestivi. Il disegno preparatorio è eseguito da un punto di vista elevato per dare una rappresentazione panoramica della realtà. Protagonista di questo studio dal vero è l'Aniene, il cui letto occupa gran parte dello spazio. Sulla riva sinistra si segue la strada che dal centro di Tivoli conduceva al ponte di San Martino, e ancora si scorge il tempio di Vesta e il campanile della chiesa medioevale di San Giorgio, costruita tra le mura del tempio della Sibilla. Sulla riva destra si scorgono le ultime case dell'abitato e la porta Sant'Angelo, da cui partiva la via valeria. Trezzani sottolinea, però, come il disegno abbia un'angolazione prospettica leggermente diversa dalle versioni finali a olio, sicché non può considerarsi il disegno preparatorio. Indiscutibile è però il riconoscere tale studio alla base delle due Vedute dell'Aniene prima della cascata della collezione Rospigliosi, datata 1691 e oggi presso la Banca Popolare di Novara, e dell'Accademia di San Luca, databile al 1711. Tali opere inducono a proporre il presente disegno una datazione intorno al 1690, meno probabile è che si tratti di uno studio tardo come riteneva Causa 1966. Tecnicamente il disegno è reso con tratti sottili e rapidi, che diventano più fitti in prossimità delle architetture. Il foglio dovette far poi parte dell'album di disegni ereditati dal figlio di Gaspar, Luigi Vanvitelli, come testimonia lo studio del padiglione schizzato sul verso a lui attribuibile. Si tratta di un arielaborazione di fantasia degli archi di trionfo, posti ai lati di ingresso di un ponte, che risentono delle costruzioni effimere di ispirazione scenografica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Soprintendente Chierici G.
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 005008

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Briganti G.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00000279

BIBN - V., pp., nn.

p.230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Causa R.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00000325

BIBN - V., pp., nn.

p.181,ill.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gaspar Wittel

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000323

BIBN - V., pp., nn.

p.318

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marinelli C.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000319

BIBN - V., pp., nn.

p.66, n.76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBH - Sigla per citazione

00000324

BIBN - V., pp., nn.

p.321,n.76

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Pampalone A.**FUR - Funzionario responsabile** Marinelli C.**FUR - Funzionario responsabile** Romano A.M**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Cozzolino M.A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Cozzolino M.A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cozzolino M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)