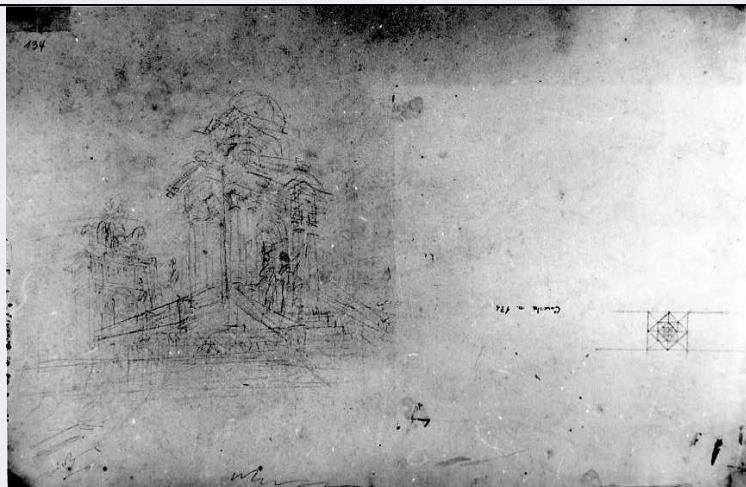


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

15

NCTN - Numero catalogo generale

00052306

NCTS - Sufisso numero catalogo generale

B

ESC - Ente schedatore

S81

ECP - Ente competente

S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

studio di un Padiglione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Campania

PVCP - Provincia

CE

PVCC - Comune

Caserta

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

reggia

LDCN - Denominazione

Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta

Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche

Gabinetto dei disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	1594
INVD - Data	1977
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1710
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1715
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000452
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	415
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1991/ 1992
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE
RSTN - Nome operatore	Crisostomi P.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una rampa di scale introduce ad un padiglione concepito con un doppio arco di trionfo affiancante una loggia a terrazza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

## NSC - Notizie storico-critiche

Tivoli, per la sua naturale bellezza, per la suggestione dei suoi templi antichi e per lo straordinario spettacolo della cascata dell'Aniene, sin dal Seicento fu meta prediletta di artisti italiani e stranieri. Come ricorda Ludovica Trezzani nel saggio introduttivo del presente catalogo, lo stesso Gaspar Dughet si spinse sino alla cittadina tiburtina, privilegiando però, nei suoi dipinti, il solo aspetto paesistico ed evitando qualsiasi riferimento al paese sorto sulle rive del fiume. Va al Van Wittel il merito di aver restituito a quest'ultimo dignità artistica attraverso le quattro versioni dipinte sino a oggi note, tutte derivanti dal disegno casertano. Tale invenzione non ebbe molta fortuna tra i collezionisti del tempo, a differenza del tema della cascata dell'Aniene, di cui si conoscono dodici versioni dipinte, ma sottolinea la sensibilità con la quale il pittore indagava questi luoghi cogliendone i segni della vita quotidiana e gli aspetti del paesaggio meno sensazionali, ma altrettanto suggestivi. Il disegno preparatorio è eseguito da un punto di vista elevato per dare una rappresentazione panoramica della realtà. Protagonista di questo studio dal vero è l'Aniene, il cui letto occupa gran parte dello spazio. Sulla riva sinistra si segue la strada che dal centro di Tivoli conduceva al ponte di San Martino, e ancora si scorge il tempio di Vesta e il campanile della chiesa medioevale di San Giorgio, costruita tra le mura del tempio della Sibilla. Sulla riva destra si scorgono le ultime case dell'abitato e la porta Sant'Angelo, da cui partiva la via valeria. Trezzani sottolinea, però, come il disegno abbia un'angolazione prospettica leggermente diversa dalle versioni finali a olio, sicché non può considerarsi il disegno preparatorio. Indiscutibile è però il riconoscere tale studio alla base delle due Vedute dell'Aniene prima della cascata della collezione Rospigliosi, datata 1691 e oggi presso la Banca Popolare di Novara, e dell'Accademia di San Luca, databile al 1711. Tali opere inducono a proporre il presente disegno una datazione intorno al 1690, meno probabile è che si tratti di uno studio tardo come riteneva Causa 1966. Tecnicamente il disegno è reso con tratti sottili e rapidi, che diventano più fitti in prossimità delle architetture. Il foglio dovette far poi parte dell'album di disegni ereditati dal figlio di Gaspar, Luigi Vanvitelli, come testimonia lo studio del padiglione schizzato sul verso a lui attribuibile. Si tratta di un arielaborazione di fantasia degli archi di trionfo, posti ai lati di ingresso di un ponte, che risentono delle costruzioni effimere di ispirazione scenografica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Soprintendente Chierici G.
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.230
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)