

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052306
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	B
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio di un Padiglione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1594
INVD - Data	1977
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1715
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000452
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	415
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991/ 1992
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE
RSTN - Nome operatore	Crisostomi P.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una rampa di scale introduce ad un padiglione concepito con un doppio arco di trionfo affiancante una loggia a terrazza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tivoli ,per la sua naturale bellezza, per la suggestione dei suoi templi antichi e per lo straordinario spettacolo della cascata dell'Aniene, sin dal Seicento fu meta prediletta di artisti italiani e stranieri. Come ricorda Ludovica Trezzani nel saggio introduttivo del presente catalogo, lo stesso Gaspar Dughet si spinse sino alla cittadina tiburtina, privilegiando però, nei suoi dipinti, il solo aspetto paesistico ed evitando qualsiasi riferimento al paese sorto sulle rive del fiume. Va al Van Wittel il merito di aver restituito a quest'ultimo dignità artistica attraverso le quattro versioni dipinte sino a oggi note, tutte derivanti dal disegno casertano. Tale invenzione non ebbe molta fortuna tra i collezionisti del tempo, a differenza del tema della cascata dell'Aniene, di cui si conoscono dodici versioni dipinte, ma sottolinea la sensibilità con la quale il pittore indagava questi luoghi cogliendone i segni della vita quotidiana e gli aspetti del paesaggio meno sensazionali, ma altrettanto suggestivi. Il disegno preparatorio è eseguito da un punto di vista elevato per dare una rappresentazione panoramica della realtà. Protagonista di questo studio dal vero è l'Aniene, il cui letto occupa gran parte dello spazio. Sulla riva sinistra si segue la strada che dal centro di Tivoli conduceva al ponte di San Martino, e ancora si scorge il tempio di Vesta e il campanile della chiesa medioevale di San Giorgio, costruita tra le mura del tempio della Sibilla. Sulla riva destra si scorgono le ultime case dell'abitato e la porta Sant'Angelo, da cui partiva la via valeria. Trezzani sottolinea, però, come il disegno abbia un'angolazione prospettica leggermente diversa dalle versioni finali a olio, sicchè non può considerarsi il disegno preparatorio. Indiscutibile è però il riconoscere tale studio alla base delle due Vedute dell'Aniene prima della cascata della collezione Rospigliosi, datata 1691 e oggi presso la Banca Popolare di Novara, e dell'Accademia di San Luca, databile al 1711. Tali opere inducono a proporre il presente disegno una datazione intorno al 1690, meno probabile è che si tratti di uno studio tardo come riteneva Causa 1966. Tecnicamente il disegno è reso con tratti sottili e rapidi, che diventano più fitti in prossimità delle architetture. Il foglio dovette far poi parte dell'album di disegni ereditati dal figlio di Gaspar, Luigi Vanvitelli, come testimonia lo studio del padiglione schizzato sul verso a lui attribuibile. Si tratta di un'elaborazione di fantasia degli archi di trionfo, posti ai lati di ingresso di un ponte, che risentono delle costruzioni effimere di ispirazione scenografica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendente Chierici G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.230
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)