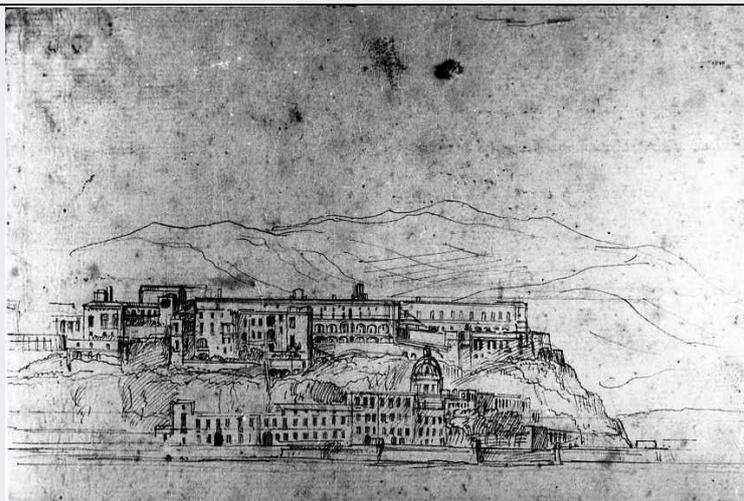


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00052315

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Chiatamone e il Monte Echia visti dal mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Gabinetto dei disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1603**INVD - Data** 1977**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1699**DTSF - A** 1702**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Van Wittel Gaspar**AUTA - Dati anagrafici** 1653/ 1736**AUTH - Sigla per citazione** 00000452**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ matita/ penna/ inchiostro**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 145**MISL - Larghezza** 214**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991/ 1992**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CE**RSTN - Nome operatore** Crisostomi P.**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS CE**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sullo sfondo il Monte Echia che domina un vasto complesso architettonico che si svolge in orizzontale e il quartiere di Chiatamone in cui si distingue la cupola di S.Maria Concetta. Avanti è la distesa del mare.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.V.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La veduta del monte Echia fa parte di quel gruppo di disegni che Gaspar Van Wittel realizzò a Napoli durante il primo soggiorno del 1699, quando il vicerè spagnolo don Luis de la Cerda, nono duca di Medinacelli, gli affidò il compito di ritrarre gli aspetti più belli della città al cui impulso edilizio egli stesso contribuiva personalmente. Il disegno non può essere incluso nel taccuino di schizzi casertani, ma va letto come studio preparatorio per il dipinto con Veduta di Posillipo proveniente dalla collezione del Medinacelli e oggi presso la Compton Verney House Trust, Peter Moores Foundation. La relazione con tale dipinto, resa recentemente nota da Ludovica Trezzani, non esclude però che il disegno in esame sia servito da studio anche per la Veduta di Napoli dal mare, proveniente sempre dalla collezione del Medinacelli e attualmente in collezione privata. Si scorgono al centro la cupola della chiesa di Santa Maria Concetta detta Le Crocelle, fondata nel 1607, e il rione del Chiatamone, sovrastati dalla Gran Quartiere militare di Pizzofalcone, attuale complesso della Nunziatella, sin dal 1651 adibito a presidio dei soldati spagnoli. Tecnicamente il disegno testimonia la pratica esecutiva del Van Wittel, solito lavorare su un unico disegno per fasi successive, come si evince dal tratto a matita della prima traccia presa dal vero e dal ripasso a inchiostro della probabile fase di elaborazione in studio. Ma il valore della veduta sta nella scelta della scena raffigurata, che dona dignità alla città in quanto essa stessa meritevole di essere ritratta, e che contiene già i semi della fortunata pittura del Gran Tour. Altro disegno di questo particolare della riviera di Napoli è custodito presso il Museo di S.Martino (inv.13108); entrambi i fogli sono studi preliminari di un più vasto disegno preparatorio (Museo di S.Martino, inv.4065/2), che Vitzthum pone in relazione al dipinto con la Veduta di Napoli vista dal mare di Palazzo Pitti a Firenze. Esiste poi un altro disegno accostabile al presente ed è quello di Posillipo da Mergellina, conservato a Chatsworth e databile al 1713. L'indiscutibile relazione di questo foglio con le diverse versioni dipinte della riviera partenopea induce a ritenere che il disegno sia stato eseguito non oltre il 1702 e che sia stato poi riutilizzato in seguito fino alla tela fiorentina datata 1719.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendente Chierici G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005024

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gaspar Wittel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24,n31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.318, D74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56,n.51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000324
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.302, n.51

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)