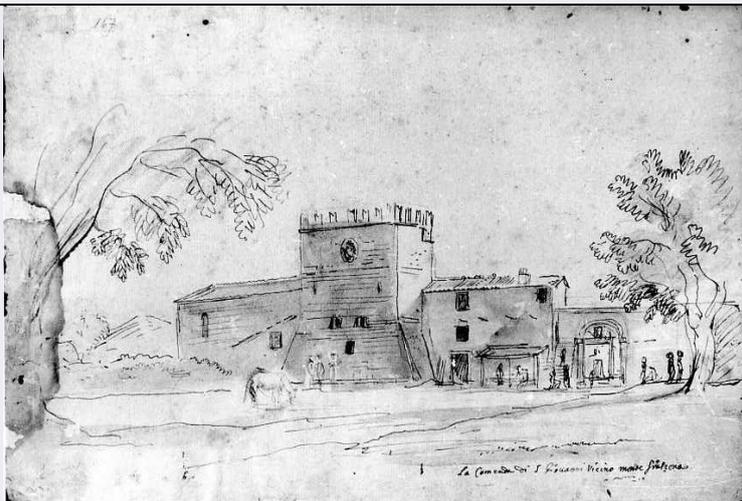


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052329
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	la Commenda di San Giovanni a Viterbo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1617

INVD - Data 1977

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1715

DTSF - A 1715

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Van Wittel Gaspar

AUTA - Dati anagrafici 1653/ 1736

AUTH - Sigla per citazione 00000452

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 240

MISL - Larghezza 348

FIL - Filigrana Marinelli 6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1991/ 1992

RSTE - Ente responsabile SBAAAS CE

RSTN - Nome operatore Crisostomi P.

RSTR - Ente finanziatore SBAAAS CE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Due alberi lateralmente inquadrano sullo sfondo un edificio massiccio con torre merlata al centro e arco di accesso sulla destra che si apre lungo un muro di cinta. Sullo sfondo il profilo accennato del monte San Martino.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	COMMENDA DI S.GIOVANNI VICINO MONTE FIASCONA.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Viterbo è posta sull'antica via Francigena che univa Roma a Firenze e probabilmente il disegno fu realizzato durante uno dei viaggi che il Van Wittel intraprese nel nord dell'Italia a partire dalla metà degli anni Ottanta del Seicento o semplicemente durante le sue perlustrazioni delle terre laziali. L'iscrizione consente di individuare con certezza il luogo raffigurato: la Commenda dei cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme, lungo il lago di Bolsena, sulla strada che unisce Viterbo e Marta. Sullo sfondo a sinistra si scorge, appena abbozzato, il Monte San Martino. L'interesse che questi luoghi inesplorati suscitavano nell'artista è testimoniato da un altro disegno, raffigurante questa volta la città di Marta, conservato nel Museo di San Martino a Napoli. Già Vitzthum 1980 indicava i cambiamenti subiti nel tempo dalla costruzione, privata della merlatura della torre centrale e a sua volta adibita a granaio. Tecnicamente dal disegno traspare la maturità artistica raggiunta da Gaspar, che al di là dell'aspetto paesaggistico, indugia sull'aspetto luministico e più sensibilmente pittorico. Ricorre all'uso dell'acquerello grigio per sottolineare i giochi luminosi e indicare quelle parti che nelle redazioni dipinte rimangono in ombra. Sorprende come con rapidi ed essenziali tocchi abbia reso lo stemma della Commenda al centro della torre, o come siano bastate poche minuscole figurine e un cavallo che brucia l'erba a movimentare l'intera scena. Si tratta ancora una volta di un diretto confronto con una natura inesplorata, un paesaggio puro, che sfuggiva agli itinerari tradizionali e che quindi vedeva riconosciuta la propria esistenza nell'apposizione di una scritta che ne indicasse l'esatta denominazione. Così come nel disegno di Santa Maria in portico a Napoli (inv.1611), di Tivoli (inv. 1594), di Civita Castellana (inv.1613), delle Saline di Ostia (inv.1621), sembra che l'iscrizione del luogo fungesse da annotazione mnemonica per il pittore all'interno di quel percorso da lui intrapreso nella costruzione dell'iconografia della futura pittura di veduta. Marinelli 1993 considera la data 1714. Apposta su un foglio raffigurante una zona del viterbese (Napoli, Società di Storia Patria, inv.9742), indicativa per fissare con approssimazione la cronologia del disegno in esame.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Soprintendente Chierici G.
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	p.307,n.151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaspar Wittel
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	n.41
BIBI - V., tavv., figg.	tav.59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli C.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000319
BIBN - V., pp., nn.	p.63,n.72
BIBI - V., tavv., figg.	tav.49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000324
BIBN - V., pp., nn.	p.317,n.72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cozzolino M.A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)