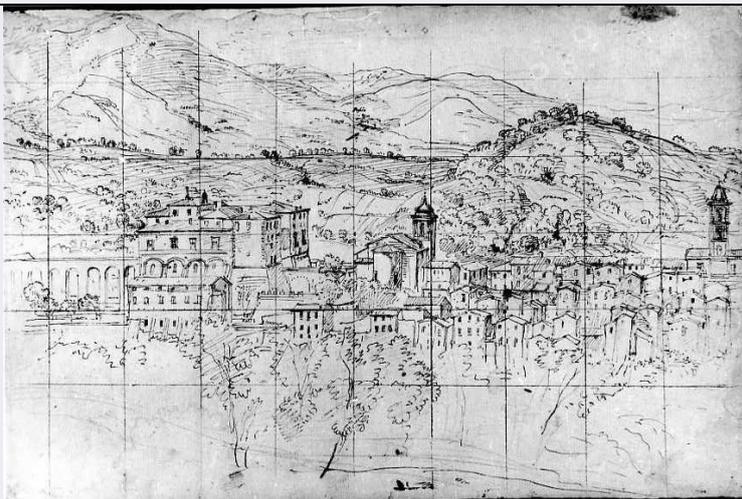


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052330
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	veduta di Genazzano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1618**INVD - Data** 1977**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1710**DTSF - A** 1715**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Van Wittel Gaspar**AUTA - Dati anagrafici** 1653/ 1736**AUTH - Sigla per citazione** 00000452**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta quadrettata/ matita/ inchiostro**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 284**MISL - Larghezza** 427**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991/ 1992**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CE**RSTN - Nome operatore** Crisostomi P.**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS CE**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Calligrafica veduta di Genazzano verso est con il monte Scalambra sul fondo: dal complesso architettonico del Palazzo Colonna si passa ad una chiesa vista dall'abside e con campanile, ad un grosso gruppo di case e alla fiancata di altra chiesa con alto campanile.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra e al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(A PENNA SULLE COLLINE) SARRONE, PIGLIO. VI SONO ALCUNE INDICAZIONI DI COLORI SOPRA LE CASE SULLA DESTRA E IN ALTO AL CENTRO

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è da considerarsi studio preparatorio per la parte centrale del dipinto con Veduta di Genazzano con Palazzo Colonna, ancora oggi nelle collezioni dei principi Colonna a Roma e già indicato nell'inventario di famiglia del 1714. Filippo II Colonna commissionò al Van Wittel una serie di vedute dei possedimenti di famiglia e in quell'occasione l'artista olandese ebbe modo di confrontarsi, ancora una volta, con paesaggi mai ritratti prima in pittura. Questa veduta è presa guardando verso est dalla collina di fronte alla città, con il monte Scalambra in secondo piano. Nello sfondo, sulle colline che rallentano la fuga all'orizzonte, Gaspar ha indicato i nomi delle località Sarrone e Piglio, che si avvistano in direzione dei piani di Arcinazzo. Si riconosce sulla sinistra il Palazzo Colonna, con le torri angolari e i contrafforti sulle pareti a est e a ovest, il ponte a cinque campate che univa il palazzo dell'acquedotto, visibile nella versione dipinta, e ancora, a destra del palazzo, il profilo dell'abside della chiesa di San Nicola e il fianco della chiesa di San Paolo. Il Van Wittel disegna il paese con un'attenzione scrupolosa ai particolari, guidato da una trasparenza della rappresentazione che conduce ad esiti di "nitida delineazione del panorama", come osserva Benzi nel saggio introduttivo del presente catalogo. La minuziosa esecuzione a penna ricalca una prima traccia a matita, e il tratteggio preciso delle architetture diviene più sciolto e sommario nella raffigurazione della vegetazione. La quadrettatura eseguita a inchiostro e l'indicazione di alcuni colori confermano che il disegno era pronto per essere trasferito su supporto pittorico. E' questo un esempio in cui il pittore ha sicuramente adoperato la camera oscura, che come spiega Benzi ebbe modo di conoscere già in Olanda e che costituì il suo carattere peculiare: mettere "sullo stesso piano di evidenza la costruzione minore e il monumento più complesso", precludendo alla "visione scientifica e razionale dell'Illuminismo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendente Chierici G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005049
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.307
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.148d
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gaspar Wittel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000323
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.43-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.66,n.77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000324
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.322,n.77
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987

<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)