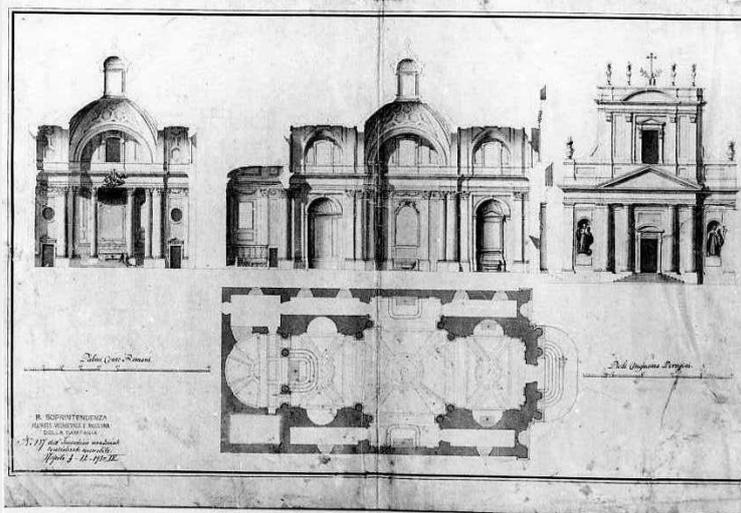


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052385
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	chiesa degli Olivetani a Perugia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1642

INVD - Data 1977

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1762

DTSF - A 1762

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Vanvitelli Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1700/ 1773

AUTH - Sigla per citazione 00000042

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartoncino/ inchiostro/ penna/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 455

MISL - Larghezza 680

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Si elencano le quattro parti disegnate da sinistra in alto: 1) sezione interna della cupola e altare maggiore; 2) sezione longitudinale; 3) facciata a due ordini; 4) pianta. A destra e a sinistra sono fissate le misure in palmi romani e perugini. Riquadrato entro cornice lineare. La chiesa si presenta a nave unica in tre campate, segnate da ampi nicchioni e da colonne corinzie estradossate a binati diagonali in quello mediana cortonesca, la quale coincide con alto transetto retto, dove affacciano i due altari, coperto con cupola e volta compenetrante sotto uno snello lanternino; l'abside emicicla è filtrata da una serliana architravata, a mò di pergula. Il quadrilatero collegato del Convento, evidenzia l'alta e luminosa galleria di distribuzione al pianterreno.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a sinistra e in basso a destra
ISRI - Trascrizione	PALMI CENTO ROMANI - PIEDI CINQUANTA PERUGINI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola,denota un disegno di presentazione (i disegni definitivi furono consegnati nel dicembre 1741), probabilmente destinato all'incisione su rame (non eseguita). La grafia è anonima e non di mano del Vanvitelli, forse eseguita dal Murena che ne diresse i lavori. Gli elaborati appaiono conformi all'eseguito, quindi il progetto era allora stato già approvato, e probabilmente già in esecuzione. Cupola e volta appaiono borrominianamente compenstrate, senza la mediazione del tamburo come nel modello della Maddalena di Pesaro (1740-47), mentre il presbiterio, filtrato dalla pergola architravata, rimanda al S. Giorgio del Palladio. Esiste anche un altro disegno simile di facciata a binati di colonne (Garms 1973, n.98, Caserta inv.1722) tradizionalmente riferito alla Chiesa degli Olivetani, ma che ritengo meglio riferirsi ad un primo pensiero per la Chiesa gesuitica di S.Vito a Recanati, per il quale il Vanvitelli venne pagato nel 1746 ma che venne mal rimaneggiato ed eseguito poi dal Bernasconi (1747-49); lo confermerebbero le proporzioni in facciata più strette di questo, più vicine (1:2,3ca.) a quelle effettive della chiesa recanatese, piuttosto che a quella perugina, che mostra invece un rapporto di 1:1, 85ca.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1977/ 1978
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Seta C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000063
BIBN - V., pp., nn.	pp.257-258
BIBI - V., tavv., figg.	t.v.ff.93

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cozzolino M.A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)