

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00052392

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di Galatea fiancheggiata da due Nereidi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1649
INVD - Data	1977
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1683
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000452
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991/ 1992

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE
RSTN - Nome operatore	Crisostomi P.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una figura femminile seduta con un braccio flesso e testa volta a destra, ignuda nel busto, è sorretta da altre due figure femminili abbozzate solo nella testa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il recto è stato identificato da Vitzthum (1980) come un dettaglio degli affreschi eseguiti da Annibale Carracci nella Galleria Farnese a Roma, rappresentante Galatea tra due Nereidi, a cui va accostato il disegno con Figure di ignudi (inv.1824) tratto dal medesimo ciclo. Si tratta evidentemente di un esercizio accademico, eseguito velocemente dal vero e privo di riscontro nell'attività pittorica. La scelta del soggetto sembra giustificata da una possibile adesione del Vanvitelli alla corrente "classicista" che, nel 1678, conobbe un nuovo impulso con la pubblicazione delle vite dei pittori bolognesi di Cesare Malvasia, nella quale apparve la ristampa del commento introduttivo di Giovan Pietro Bellori alle incisioni del Cesio, tratte proprio dalla Galleria Farnese nel 1657. Le assunzioni programmatiche del Bellori, incentrate sull'esaltazione delle opere d'età romana e sulla produzione figurativa di Annibale e Raffaello, dovettero particolarmente affascinare il Vanvitelli, come mostra la serie di studi tratti dall'antico (es.inv. 1622,1609,1838,1840 recto,1586 recto,1593 recto,1934) e dagli affreschi della Galleria Farnese e delle Stanza di Raffaello(inv.1851). Il disegno in esame, parte dei suoi taccuini di viaggio, testimonia dei variegati interessi del giovane artista da poco giunto a Roma, intento a completare il suo apprendistato olandese con lo studio di un "repertorio classico per definizione" e a cogliere la realtà complessiva dell'Urbe, fatta di "arte e natura" (Marinelli 1993). Le cinque statue riprodotte sul verso sono state identificate da Jennifer Montagu come facenti parte delle otto collocate sul cornicione di santa Maria dei Miracoli in piazza del Popolo e utilizzate in una serie di vedute della piazza romana eseguite tra il 1680 e il 1728 (Briganti 1996, nn.1-15;cfr. anche p.76 di questo catalogo-Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo). Non è uno studio accademico ma un esempio di documentazione dettagliata di elementi da inserire nelle vedute pittoriche, simile a quello che riproduce probabilmente alcune statue collocate sul cornicione della chiesa gemella di santa Maria di Montesanto (inv.1922).Allo stesso scopo furono realizzati anche gli studi di statue del ponte Sant'Angelo che compaiono nelle varie versioni pittoriche del Tevere a Castel sant'Angelo, datate dal 1683 al 1722(Briganti 1996, nn.126-136; cfr. anche p.129 di questo catalogo-Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo). Dal disegno schizzato rapidamente che riproduce dieci angeli in pose differenti (inv.1924), l'artista passa a uno studio particolareggiato di alcune sculture tra le quali è possibile riconoscere, da sinistra, l'angelo con la colonna scolpito da Antonio Raggi (1669), quello con la corona copiato da Paolo Naldini da un originale del Bernini (1671) e, appena abbozzato, l'angelo che offre la spugna a Gesù del Giorgetti (inv.1599 recto). Simili nella realizzazione e nell'intento sono anche gli studi di statue di santi e di sante collocate sul colonnato di Piazza san Pietro (inv.</p>
---------------------------------------	--

1918,1919), riutilizzati nelle diverse versioni pittoriche della piazza berniniana, eseguite tra il 1684 e il 1721 (Briganti 1996, nn.100-113, Gaspare Vanvitelli 2003, n.26).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Soprintendente Chierici G.
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaspar Wittel
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	pp.23-24, n.5
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.6, 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	pp.310-11, D31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli C.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000319
BIBN - V., pp., nn.	p.42, n.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003

BIBH - Sigla per citazione	00000324
BIBN - V., pp., nn.	p.278,n.8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cozzolino M.A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)