

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052554
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione frontespizio per l'edizione del Terenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1809
INVD - Data	1977

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vanvitelli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1773
AUTH - Sigla per citazione	00000042

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	252
MISL - Larghezza	188

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1991/ 1992
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE
RSTN - Nome operatore	Crisostomi P.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Figura maschile seduta accanto ad alcuni libri, in posa meditativa prima di scrivere su un foglio in parte già riempito. Alle spalle una figura femminile con maschera in mano è in procinto di porgerle una corona sul capo. Sul fondo un colonnato a esedra oltre il quale sporge una piramide.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Sotto il pontificato di Clemente XI Albani l'editoria ricevette un impulso straordinario e una équipe di artisti collaborò in misura quasi permanente per la realizzazione di preziose e rare edizioni di testi sacri, letterari e scientifici (cfr. Lo Bianco, in *Committenze della famiglia Albani*, 1985; Pampaloni, in *Ibidem*, 1985); dopo la morte del papa l'attività continuò per cura del cardinal nipote Annibale Albani. Su iniziativa di questi, probabilmente intorno al 1720, nacque l'idea di riprodurre le *Publii Terentii Comoediae*, tradotte da Nicola Fortiguerra e illustrate da Luigi Vanvitelli, Filippo Barigioni, Pier Leoni Ghezzi, Giovan Battista Sintesi, i quali copiarono la serie di 53 miniature del codice manoscritto carolingio Vat.Lat.3868. Tuttavia, fra progettazione, approntamento e conclusione dell'opera passarono molti anni, tanto che il testo fu stampato a Urbino, per i tipi di Girolamo Mainardi, nel 1736 "per ordine del card. Annibal Albani", come il Vanvitelli stesso annota nel foglio inv.1900v. Nel tempo intercorso l'architetto aveva definito le sue scelte professionali e si disinteressò a questo genere di attività, forse severamente giudicata. L'unico accenno al lavoro del Vanvitelli si coglie nella prefazione dell'opera, nonostante i suoi disegni costituiscano un terzo delle illustrazioni, prive di firma, a differenza di quelle degli altri artisti, firmatari anche delle incisioni; neppure venne stampata l'incisione del frontespizio per il quale il foglio in oggetto è preparatorio. Garms (1973) interpreta la scena come la musa Talia in atto di incoronare d'alloro lo scrittore; sullo sfondo è un palese richiamo alla Piramide Cestia e al colonnato di San Pietro. I disegni del Vanvitelli si riferiscono a tre commedie, l'*Heutentimorumenos*, l'*Eunuchus* e l'*Andria*.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Soprintendente Chierici G.

ACQD - Data acquisizione

1933

ACQL - Luogo acquisizione

NA/ Napoli/ Museo di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE

CDGI - Indirizzo

via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vanvitelli Luigi Jr.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000317
BIBN - V., pp., nn.	pp.65-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garms J.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000318
BIBN - V., pp., nn.	pp.29-30, n.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli C.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000319
BIBN - V., pp., nn.	p.81, n.113
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cozzolino M.A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.

