

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052472
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Sezione longitudinale della Sacrestia di S.Luigi di Palazzo a Napoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	1727
INVD - Data	1977
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vanvitelli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1773
AUTH - Sigla per citazione	00000042
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	387
MISL - Larghezza	500
FIL - Filigrana	Marinelli 3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In questa sezione longitudinale è stato riconosciuto il vano rettangolare con absidi sui lati brevi della sagrestia di S.Luigi di Palazzo. Le quattro nicchie con statue sono posizionate nei punti in cui la parete inizia ad incurvarsi, e si ergono al di sopra di aperture rettangolari. Il ritmo dei tratti di parete lineari risulta invece scandito da coppie di paraste ioniche che al di sopra della trabeazione, sporgente al livello dei capitelli, diventano cornici convergenti in lunette, contenenti alternativamente finestre ovali e rettangolari. Si

	rileva, inoltre che l'arco di collegamento fra la volta a botte del vano rettangolare e il catino absidale è impostato su un piano più basso e quindi scarica sui pilastri sporgenti rispetto al filo della parete.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul margine a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'UMILTÀ/ L'ORAZIONE/ L'INNOCENZA/ LA PERSEVERANZA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In una lettera al fratello Urbano VAnvitelli scrive: "Fu scoperta la Sagrestia di S.Francesco di Paola in S.Luigi di Palazzo, la quale è riuscita passabile agli occhi anche dei più maldicenti. In questa vi devono essere quattro statue di creta cotte nelle nicchie; una è al suo loco, e in breve saranno le altre". ( 4 aprile 1767) Le quattro nicchie con statue segnalate nella lettera al fratello, presumibilmente dovevano incarnare le qualità dell'Umiltà/ Orazione/ Innocenza/ Perseveranza". Intorno al 1760 il Vanvitelli si interessò anche di alcune "bagattelle" architettoniche, come egli stesso definì la serie di progetti relativi alla sacrestia e alla Cappella della Concezione di S.Luigi di Palazzo, oltre che della scala del vicino Convento dei padri Minimi. Questo complesso venne poi demolito per dare luogo alla chiesa di S. Francesco di Paola. Oltre il disegno di Caserta, in cui le scritte laterali si riferiscono ai soggetti delle statue nelle nicchie, si conservano presso la raccolta della Società Napoletana di Storia Patria uno studio del portale della Sacrestia e un'altra sezione, forse non autografa ( Garms, 1973).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977/ 78
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo di San Martino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	De Seta C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.293
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.161
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La filigrana presenta un giglio inscritto in un cerchio.