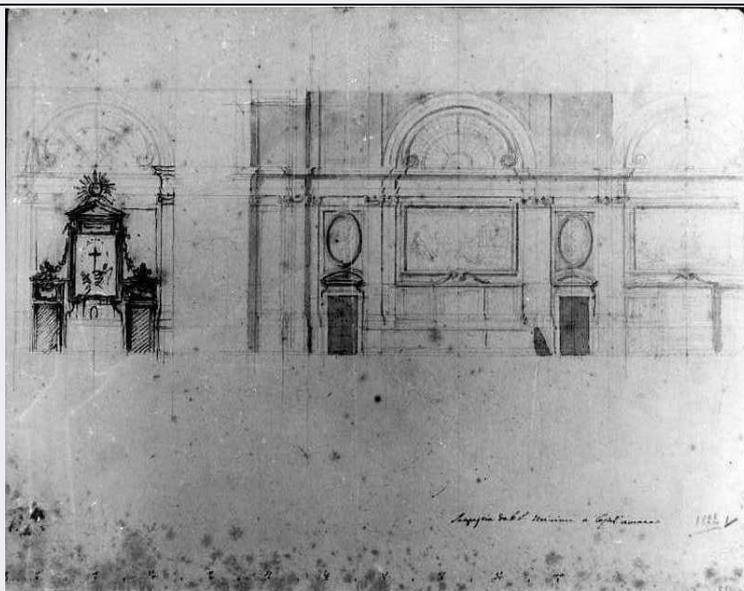


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00052500

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Sagrestia della Chiesa di S.Maria di Pozzano a Castellamere di Stabia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** OR**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1755**INVD - Data** 1977**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1754**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1754**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Vanvitelli Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1700/ 1773**AUTH - Sigla per citazione** 00000042**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ inchiostro/ penna/ acquerellatura/ matita**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 339**MISL - Larghezza** 421**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Presenza di alcune macchie gialle.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991/ 1992**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CE**RSTN - Nome operatore** Crisostomi P.**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS CE**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il disegno rappresenta la sezione longitudinale in cui i lati lunghi dell'invaso sono suddivisi in tre campate, segnate da coppie di paraste addossate che, impostate su piani diversi, definiscono una nota di

DESO - Indicazioni sull'oggetto	movimento, replicato anche nell'interrotta trabeazione. Nelle campate strette alloggiano porte con timpani curve sormontati da dipinti ovali, mentre quella centrale, è occupata per metà altezza da una grande tela, che fu fatta dipingere da Sebastiano Conca. Il passaggio alla parete di fondo è segnato da un ribaltamento di novanta gradi della parasta di chiusura: qui, così come sotto gli altri archi d'imposta della volta, si apre un'ampia vetrata inquadrata da una cornice a voluta. La parete di fondo prevede due porte sormontate da un riquadro decorato, fra le quali trova spazio una cornice con trabeazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in calce, a destra
ISRI - Trascrizione	SAGRESTIA DEI PP.MINIMI A CASTELLAMMARE
NSC - Notizie storico-critiche	Nella struttura fondamentale il disegno risponde alla realizzazione della Sacrestia dei padri Minimi di S.Maria di Pozzano. Le lettere del Vanvitelli al fratello Urbano (Garms,1971) documentano come nel 1754 l'architetto si recasse a Castellammare di Stabia per progettare la trasformazione di quell'ambiente, compiuto nella decorazione pittorica un decennio dopo. La cronologia del foglio cade in una fase intermedia in quanto testimonia il concepimento iconografico dei dipinti, poi eseguiti dal Conca intorno al 1762/ 63. Gli ottimi rapporti di amicizia con i minimi, nella cui chiesa sarebbe stato sepolto, lasciano supporre che insieme con il Vanvitelli i Padri concertassero il programma decorativo riguardante quattro tondi con le storie di S. Francesco di Paola e una serie di tele con le storie del Beato Bartolomeo Rosa, legate ad episodi di culto relativi alla storia stessa del santuario (cfr.Di Maggio,in Cat.Mostra Gaeta 1981). Ancora Luigi dovette far assegnare al pittore la committenza dell'intero ciclo, trovando nell'amico collega l'interprete ideale delle sue esperienze espressive. Nel foglio i quadri sono appena abbozzati, ma si possono riconoscere nelle enormi tele rettangolari due soggetti sviluppati dal Conca, raffiguranti i fedeli adorano il Crocifisso che giunge sul lido di Pozzano e padre bartolomeo Rosa mostra ai fedeli il Crocifisso di Pozzano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1977/ 78
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo di San Martino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Seta C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000063
BIBN - V., pp., nn.	pp.287
BIBI - V., tavv., figg.	t.v.ff.148

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cozzolino M.A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La filigrana non è leggibile.
---------------------------	-------------------------------