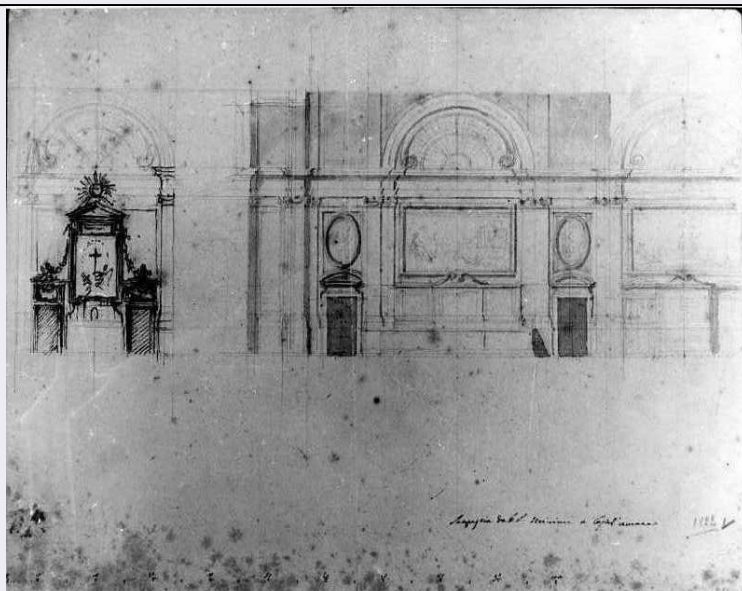


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052500
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Sagrestia della Chiesa di S.Maria di Pozzano a Castellamere di Stabia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1755**INVD - Data** 1977**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1754**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1754**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Vanvitelli Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1700/ 1773**AUTH - Sigla per citazione** 00000042**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ inchiostro/ penna/ acquerellatura/ matita**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 339**MISL - Larghezza** 421**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Presenza di alcune macchie gialle.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991/ 1992**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CE**RSTN - Nome operatore** Crisostomi P.**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS CE**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il disegno rappresenta la sezione longitudinale in cui i lati lunghi dell'invaso sono suddivisi in tre campate, segnate da coppie di paraste addossate che, impostate su piani diversi, definiscono una nota di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	movimento, replicato anche nell'interrotta trabeazione. Nelle campate strette alloggiano porte con timpani curve sormontati da dipinti ovali, mentre quella centrale, è occupata per metà altezza da una grande tela, che fu fatta dipingere da Sebastiano Conca. Il passaggio alla parete di fondo è segnato da un ribaltamento di novanta gradi della parasta di chiusura: qui, così come sotto gli altri archi d'imposta della volta, si apre un'ampia vetrata inquadrata da una cornice a voluta. La parete di fondo prevede due porte sormontate da un riquadro decorato, fra le quali trova spazio una cornice con trabeazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in calce, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAGRESTIA DEI PP.MINIMI A CASTELLAMMARE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella struttura fondamentale il disegno risponde alla realizzazione della Sacrestia dei padri Minimi di S.Maria di Pozzano. Le lettere del Vanvitelli al fratello Urbano (Garms,1971) documentano come nel 1754 l'architetto si recasse a Castellammare di Stabia per progettare la trasformazione di quell'ambiente, compiuto nella decorazione pittorica un decennio dopo. La cronologia del foglio cade in una fase intermedia in quanto testimonia il concepimento iconografico dei dipinti, poi eseguiti dal Conca intorno al 1762/ 63. Gli ottimi rapporti di amicizia con i minimi, nella cui chiesa sarebbe stato sepolto, lasciano supporre che insieme con il Vanvitelli i Padri concertassero il programma decorativo riguardante quattro tondi con le storie di S. Francesco di Paola e una serie di tele con le storie del Beato Bartolomeo Rosa, legate ad episodi di culto relativi alla storia stessa del santuario (cfr.Di Maggio,in Cat.Mostra Gaeta 1981). Ancora Luigi dovette far assegnare al pittore la committenza dell'intero ciclo, trovando nell'amico collega l'interprete ideale delle sue esperienze espressive. Nel foglio i quadri sono appena abbozzati, ma si possono riconoscere nelle enormi tele rettangolari due soggetti sviluppati dal Conca, raffiguranti i fedeli adorano il Crocifisso che giunge sul lido di Pozzano e padre bartolomeo Rosa mostra ai fedeli il Crocifisso di Pozzano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977/ 78
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo di San Martino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Douhet, 2

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005260

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Seta C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.287
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.v.ff.148

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino M.A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino M.A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cozzolino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La filigrana non è leggibile.
---------------------------	-------------------------------