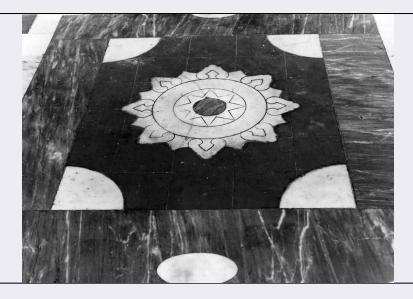
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052834
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pavimento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Campania

PVCP - Provincia

CE

PVCC - Comune

Capua

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa della S.ma Annunziata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Marconi

LDCS - Specifiche navata e transetto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega campana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica marmo bianco' scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTS - MISURE MIS - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI C	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura mtC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura mtC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura mtS - MISURE MIS - Altezza MIS - Altezza MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DASCRIZIONE BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale i primetro delineuto da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: A queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei veni. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio: Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura mattone/ scultura presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA- DATA NALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull' oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregr		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intracciate sempre in marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intracciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso)		
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato Di CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni sull'oggetto Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bianco e bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasca affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intereciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di quelle viste nella navata cello stesso topo e materiale di perimetro dell'at		
ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'attrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: cha queste ne dipartono alcune dello stesso in marmo bianco e bardiglio: Al cueste ne dipartono alcune dello stesso in marmo bianco e bardiglio: Al cueste ne dipartono alcune dello stesso in marmo bianco e bardiglio: Nel transetto compaiono fasce dello stesso in perimetro del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		
ATBM - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo bardiglio/ scultura MTS - MISURE MIS - MISURE MIS - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni giccreto discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Bi pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni giccreto discreto dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro dellineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: a queste ne dipartono alcune dello stesso bianco e bardiglio: a queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaino fasce dello stesso to pe materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica marttone/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bradiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio. Campate mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciale sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	ATBD - Denominazione	bottega campana
MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura MTC - Materia e tecnica mattone/ scultura MTC - Materia e tecnica mattone/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni sull'oggetto Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica mattone/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio: La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni greenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella avata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni greenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
MISA - Altezza 3330 MISL - Larghezza 1200 MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni gull'oggetto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paviemnto della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni gull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il paviemnto è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MTC - Materia e tecnica	mattone/ scultura
MISL - Larghezza MISV - Varie Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MIS - MISURE	
MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripettivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MISA - Altezza	3330
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paviemnto della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DESO - Indicazioni sull'oggetto Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bianco e bardiglio: La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MISL - Larghezza	1200
STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	MISV - Varie	Transetto: larghezza 11250, lunghezza 1570
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DES - DESCRIZIONE Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	CO - CONSERVAZIONE	
STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il pavimento della navata è stato rifatto mentre quello nel transetto presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DES - DESCRIZIONE Il pavimento si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
presenta varie lacune; alcuni marmi risultano spezzati. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bianco e bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		•
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulsoggetto NSC - Notizie storico-critiche Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	•	presenta varie facune, alcum marim risultano spezzati.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulsoggetto NSC - Notizie storico-critiche Il paviemnto si struttura in fasce spezzate di marmo bianco e bardiglio che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore bianco. Il fondo del pavimento è in cotto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il pavimento è di estrema eleganza basato semplicemnte sul contrasto ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.	DESO - Indicazioni	che dividono il pavimento dell'atrio in tre zone corrispondenti alle campate. Nella parte centrale è presente una stella di marmo bardiglio. La navata ha il perimetro delineato da fasce affiancate di marmo bianco e bardiglio: da queste ne dipartono alcune dello stesso materiale formanti nella parte mediana due tondi, in cui è raffigurata la rosa dei venti. Al centro un ovale contenente due stelle intrecciate sempre in marmo bianco e bardiglio. Nel transetto compaiono fasce dello stesso tipo e materiale di quelle viste nella navata che concludono, in corrispondenza della cupola, con un grande fiore
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.		NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		ripetitivo fra il cotto della base ed i marmi bianchi e bardiglio della decorazione. Questo gusto si registra anche in altri casi databili nel XVIII secolo, come si vede nella chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli.

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Capua	
CDGI - Indirizzo	p.zza Dei Giudici, 1	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005719	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	Ruotolo R.	
FUR - Funzionario responsabile	Abita S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carro S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carro S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	A seguito dei danni bellici subiti dalla chiesa durante gli ultimi conflitti bellici, il pavimento della navata fu rifatto seguendo l'antico disegno.	