## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052952
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Tobia e l'Angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Campania

**PVCP - Provincia** CE

PVCC - Comune	Casaluce	
LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega campana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	47	
MISL - Larghezza	38	
MISD - Diametro	25	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCC - Stato di		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	mediocre	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	mediocre	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	mediocre	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.  NR (recupero pregresso)	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Tobia; Angelo.  La tipologia dell'angelo è molto simile alle opere di più grandi dimensioni realizzate dallo scultore Giuseppe Picano, che operò a Napoli nella seconda metà del secolo XVIII.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Tobia; Angelo.  La tipologia dell'angelo è molto simile alle opere di più grandi dimensioni realizzate dallo scultore Giuseppe Picano, che operò a Napoli nella seconda metà del secolo XVIII.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Tobia; Angelo.  La tipologia dell'angelo è molto simile alle opere di più grandi dimensioni realizzate dallo scultore Giuseppe Picano, che operò a Napoli nella seconda metà del secolo XVIII.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	L'oggetto presenta cadute di colore e lacune in molti punti.  Su piedistallo l'angelo con il manto azzurro e la veste gialla, regge un baculo nella mano sinistra e volge lo sguardo verso Tobia, il quale solleva ambedue le braccia.  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Tobia; Angelo.  La tipologia dell'angelo è molto simile alle opere di più grandi dimensioni realizzate dallo scultore Giuseppe Picano, che operò a Napoli nella seconda metà del secolo XVIII.  VINCOLI  CA  detenzione Ente religioso cattolico	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005834	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	Compagnone A.	
FUR - Funzionario responsabile	Abita S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Piccolo O.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccolo O.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	