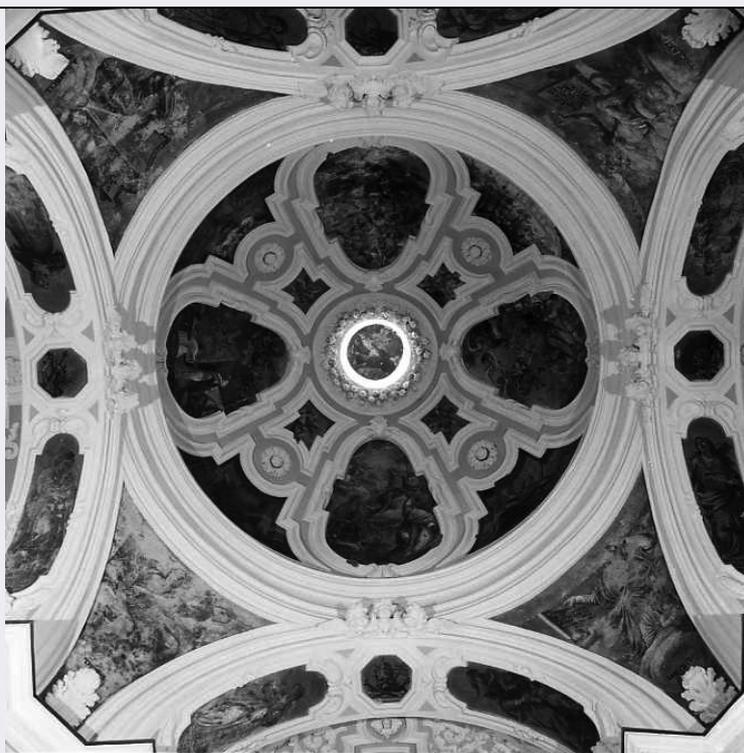


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00161303
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Casapulla
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1701
------------------	------

DTSF - A	1701
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Giaquinto Tommaso
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1685-1717
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000204
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Superfici sporche. Ridipinture. Presenza di tracce d'umido. Cadute di colore.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel sottarco d'ingresso si vede la Fortezza ed un'altra figura allegorica femminile nei riquadri laterali ed un teschio. Questo tema ritorna al centro degli altri quattro sottarchi della cappella, fiancheggiato da Fede e Speranza, in quello verso l'ingresso da Povertà e Mansuetudine, in quello di sinistra da Giustizia e da uno non ben identificato, in quello destro da Carità ed un'altra non identificata. Nella volta d'ingresso si vedono i quattro continenti impersonati da figure scheletriche. Sull'ingresso c'è una scena non leggibile, ai lati, invece, due Santi. Nei peducci della cupola ci sono i profeti David, Geremia, Giobbe ed un altro non identificato. Nella calotta ci sono quattro riquadri minori con angeli e quattro maggiori con Messa dei defunti, Estasi di San Pasquale, Sant'Elpidio interede presso Gesù e Maria, scena non identificata.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Fortezza; Fede; Speranza; Povertà; Mansuetudine; Giustizia; Carità; Continenti. Personaggi: David; Geremia; Giobbe; San Pasquale; Sant'Elpidio; Gesù; Maria. Figure: angeli; Santi.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nei peducci
ISRI - Trascrizione	THOMAS/ IAQUINT/ PINGEBAT/ A. D. MDCCL
NSC - Notizie storico-critiche	Il complesso è firmato da Tommaso Giaquinto ma la data non è attendibile ed è il probabile risultato di una ridipintura che ha trasformato erroneamente un I in L. Del resto l'artista risulta morto nel 1717. Pubblicato per la prima volta dal Rotili, che notò la singolare iconografia del trionfo della morte sui quattro continenti e la freschezza e vivacità narrativa. Qui si nota bene il gusto di Luca Giordano, di cui Giaquinto fu allievo. L'opera di casapulla è la più antica nota del breve percorso artistico del maestro, precedente gli affreschi di Moiano, del 1703, e le altre pitture di S. Agata dei Goti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 019555

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotili M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Abbate F./ Di Resta I.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000111

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Parente G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)