

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo
generale 00159899

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Macerata Campania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	263
MISV - Varie	Predella: altezza 57; larghezza 125.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Presenta scarnature e tarli nelle parti su tavola. Le tele sono allentate, i colori cretati ed interessati da piccole cadute.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro si vede la Madonna delle Grazie, dipinta su tavola. Ai lati 4 tele raffiguranti san Gioacchino, Sant'Anna e Maria, la Natività di Maria, a sinistra; la Presentazione di Gesù al Tempio e l'Ascensione, a destra. Nella predella al centro l'Annunciazione, su tavola; ai lati Presentazione di Maria, a sinistra, Incontro con Sant'Elisabetta, a destra, entrambe su tela. Nell'edicola sul timpano, l'Angelo Custode, su tela. Cornice in legno intagliato e dorato, con fregio a girali, volute laterali raccordate da conchiglie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La parte centrale della pala, con la Madonna delle Grazie, è di un discreto artista di ambito napoletano, al corrente della pittura delicata ed elegante dei fiamminghi attivi a Napoli nell'ultimo ventennio del Cinquecento ed ai primi del Seicento. Sembrano di cultura diversa, di qualche anno più tardi, le parti su tela, di un tono manieristico più avanzato ma anche pittoricamente più modeste. La tavola si potrebbe datare ancora agli anni '90 del secolo XVI, mentre le tele possono risalire ai primi lustri del Seicento, forse verso il 1607, anno in cui la chiesa fu rifatta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 017758
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cozzolino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	